بــــلاك ومــــورتيمـــــر





























سر السيف



كان «أولريك» بالفعل الذى جاء بالإمدادات .
على المجموعة الأولى محاصرة السور وليأت الباقون معى !



رباه ! إنهم يبتعدون !!! لابد أنهم لم يلمحوا إشارتى .



وفى نفس اللحظة ، هشم الباب ، تحت ضغط الجنود ، وهوى داخل المبنى .
إلى الأمام



ليكن ما يكون ! هيا يا «مورتيمر» ليس هذا وقت التخيب ! إننى أحمل مسدسين وخزانا احتياطيا .. ولأحتمى خلف هذا الكشك .. وأحسن التصويب ..



وفى هذه الأثناء ، حطم رجال «أولريك» باب الغرفة ...
أهلك يا دكتور «ڤو» .
... أين نظارتى ! ... ردى لى نظارتى ! ... سأقول كل شئ للإمبراطور ... إنى



هيا ! هيا ! ... أفق يا سيدى المبعوث الخاص ! حسنا هلا أخبرتنى بما جرى ؟
لقد ... لقد كان يريد الصعود إلى السطح ...



اللعنة ! ونحن نضيع وقتنا هنا ! ... إتبعونى ! ...



لكن فى ذات اللحظة التى ظهر فيها «أولريك» فى السطح ، ارتطمت رصاصة بالحائط ، على مسافة بضع سنتيمترات منه ...
!



آسف يا سيدى الكولونيل . سأحاول أن أكون أكثر دقة فى المرة القادمة ! ..



اقبضوا عليه حيا أو ميتا !!!



وتقدم الجنود . غير أن البروفيسير بدأ يفضل تصويبه الماهر ليسقط كل جندى يخرج من البرج ...



لكن للأسف إن لكل شئ نهاية . وفجأة ...
اللعنة ! لقد فرغ الخزان ! ...



ما زالت فى هذا المسدس رصاصة ! حسنا ! لن يحصلوا منى على سر السيف ! ...


آه! لقد توقف عن الإطلاق... لقد حانت اللحظة الحاسمة! انتباه! استعدوا


وانطلق الجنود، لكن فجأة انبثق من الطائرة لهيب أحمر في هدوء، وابل من الرصاص، نشر الذعر في قلوب المهاجمين الذين تراجعوا بغير انتظام ...


بينما تدلى منها سلم خفيف أمام «موريتمر»، فتعلق به على الفور.
أمسك جيداً..
هنا إهيا!!!


وأمام الجنود الذين شل الذهول حركتهم، ارتفعت الطائرة بسرعة، كما لو كانت تجذبها رافعة، حاملة معها «موريتمر»!


اضربوا! اضربوا يا معشر البلهاء!!!


وعند سماع صوت «أولريك» أفاق الجنود من ذهولهم، وأخذوا يطلقون الرصاص على الهاربين...


غير أن الطيار، كان قد استغل عامل المفاجأة في الارتفاع، إلى أن أصبح بعيد المنال.


وعلى الفور، سارع «نظير» برفع السلم، ونقل «موريتمر» سليماً معافى إلى الطائرة، وإن كان منهوك القوى.


حمداً لله!
مرحباً يا صديقي! هل أنت بخير؟..
والله لقد وصلتم في الوقت المناسب، أيها الأصدقاء!!!
في الواقع، إن الظلام كان حالكاً، وكنا قد بدأنا نيأس، في اللحظة التي لمح فيها «نظير» استغاثتك الضوئية. وعندئذ أطلقت المحرك، واتخذت من الاحتياطات ما يسمح لي بالاقتراب في هدوء، والتدخل في الوقت المناسب.
وأنا الذي تصورت أنكم لم تلمحوا إشارتي!...


آلو! آلو! لا!... أقول لكم طائرة هليكوبتر!!! نعم متجهة ناحية الغرب.. أبلغ الكشافات! أريد الاتصال بالأمير بنجار!... بسرعة... بأولوية مطلقة!!!



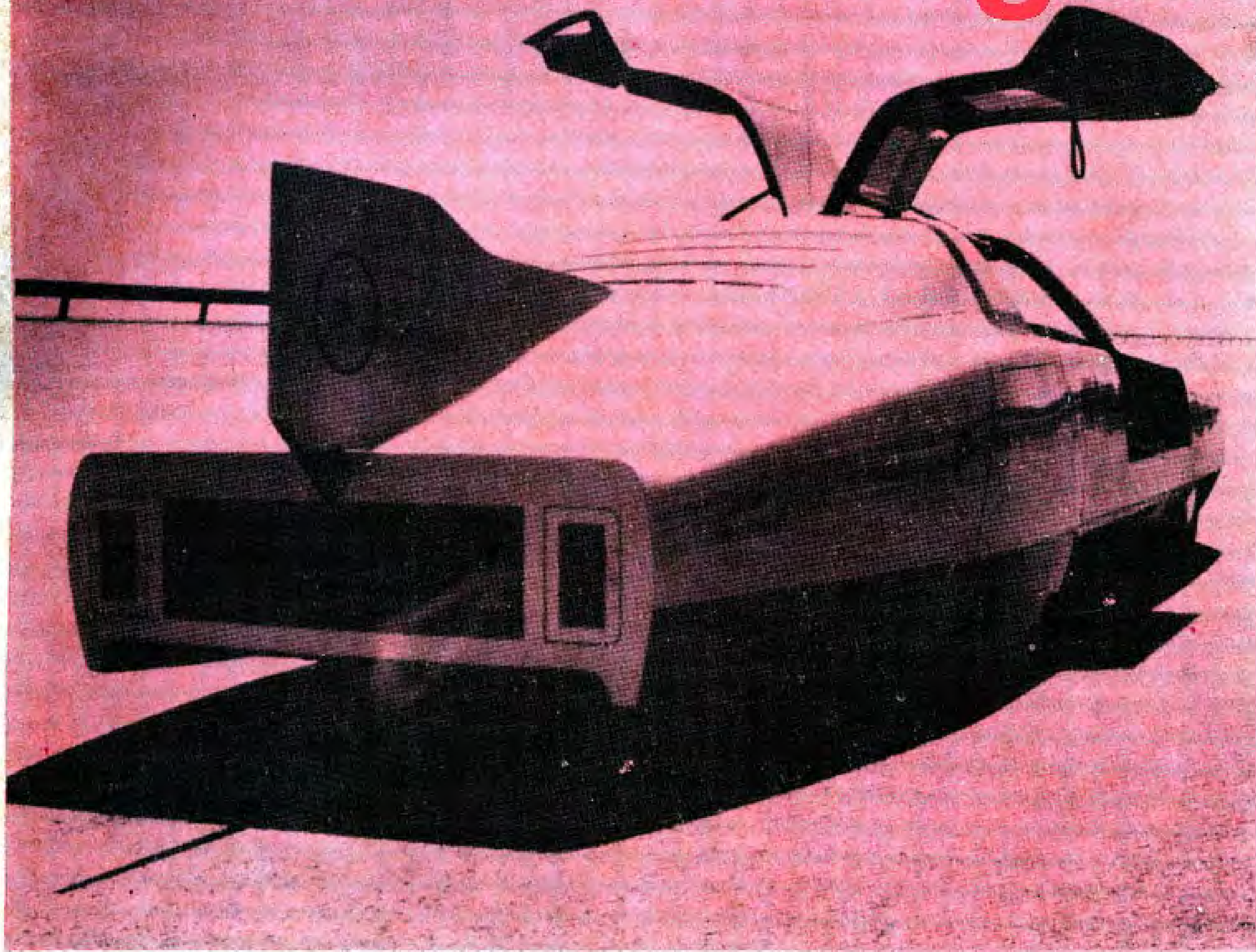
السنة الثامنة العدد ٢٧

تان تان

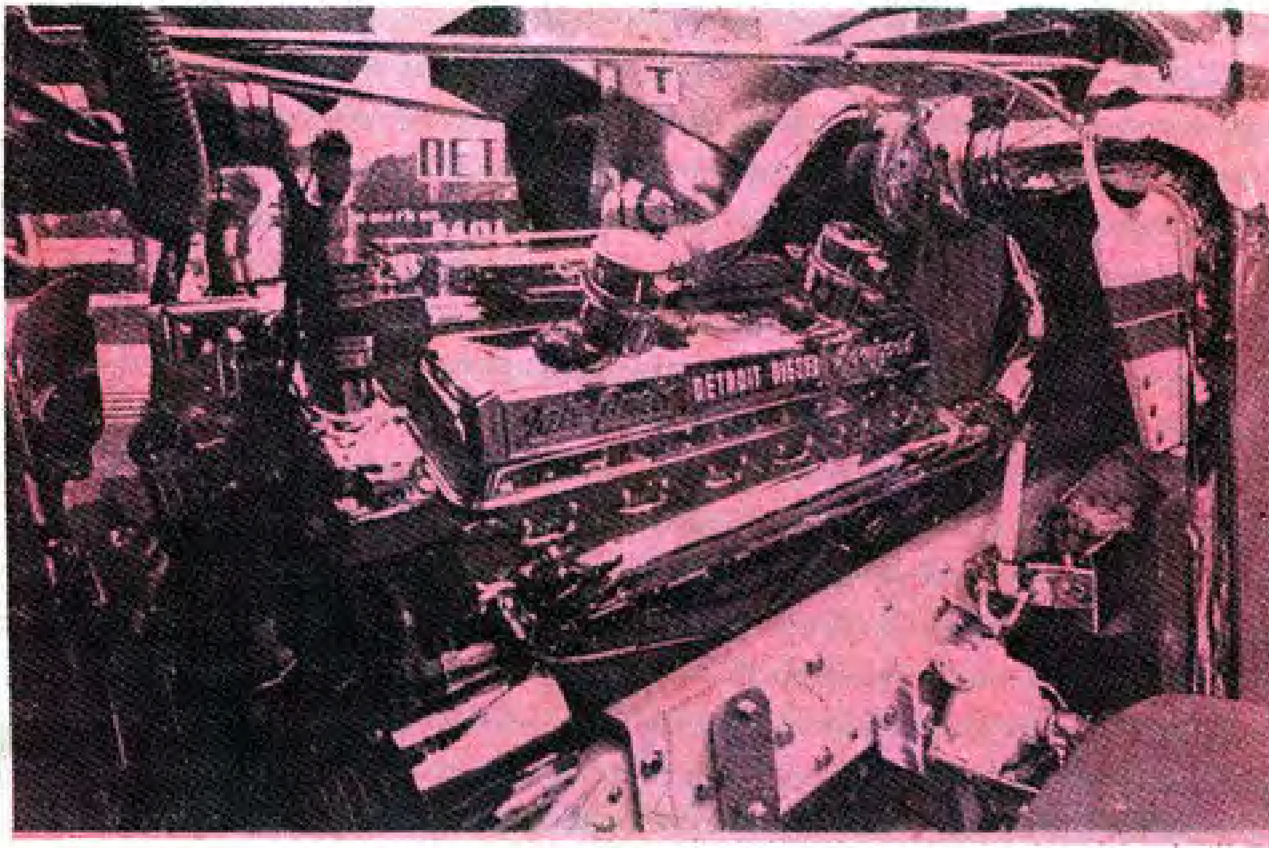
مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



لقطة



جبابرة ...
على الطريق !!





تان تان

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم

التوزيع والاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
فى الدول العربية : الشركة الشرقية للمطبوعات - ص.ب ٦٢٢٠ - بيروت - لبنان
المراسلات : المركز العربى الدولى للإعلام ٤٠٢ شارع بهجت على - الزمالك - القاهرة - ج.م.ع

سعر النسخة :

ج.م.ع	١٥٠	مليمًا	البحرين	٣٠٠	فلس
لبنان	١٥٠	قرشًا	قطر	٣٠٠	فلس
سوريا	٢٠٠	قرشا	دبى	٣	درهم
الأردن	١٥٠	فلسًا	أبوظبى	٣	درهم
الكويت	٢٥٠	فلس	السعودية	٣	ريال

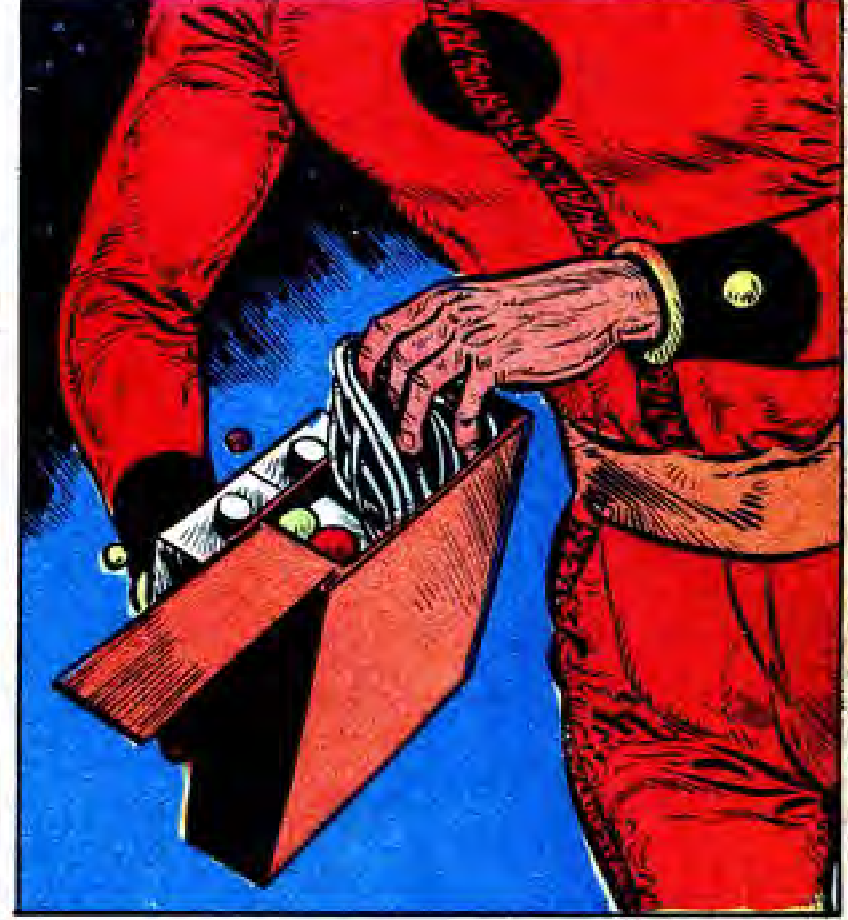


مطابع الأهرام التجارية



ليك أوريان

غاص « جسبار » فى الرمال المتحركة ، فصاح مستنجداً . وأقبل « ليك » غير أن الفتى بدا مذهولا ...













ليك أوريان


يا لبشاعة هذا الحيوان! يجب أن أسرع، وإلا انتهى بد جميل...


لكن ما يكون! فلأبدأ المحاولة!




ما زال هناك وقت! إنه قليل لكن...


نعم!


يفف! هررف! إنك لن تنجح! الحلبة! إنها ...
امسكت بالله عليك! ... لحلبة فيما بعد!... سأنتزعك وهو شيطان! سأنتزعك وإلا...





؟!

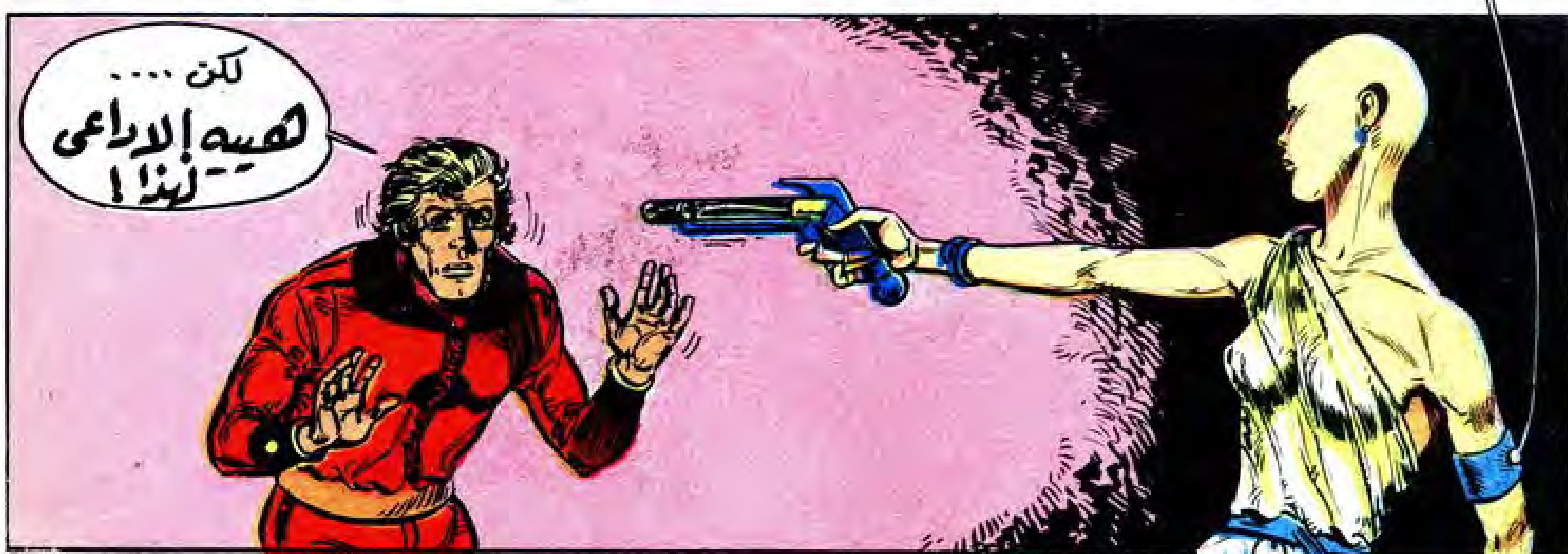




لقد صعق!.. ان جسمه ملىء بحروق عجيبة... ماذا جرى...
لقد أطلق أحدهم عليه سلاحه. هذا ما جرى!... لقد أتى من هنا... ؟!



أناس من البشر!
سكان على الكوكب "ردباك"! إدهشه! إنهم أمثالنا!



لكن....
لا داعي لهذا!

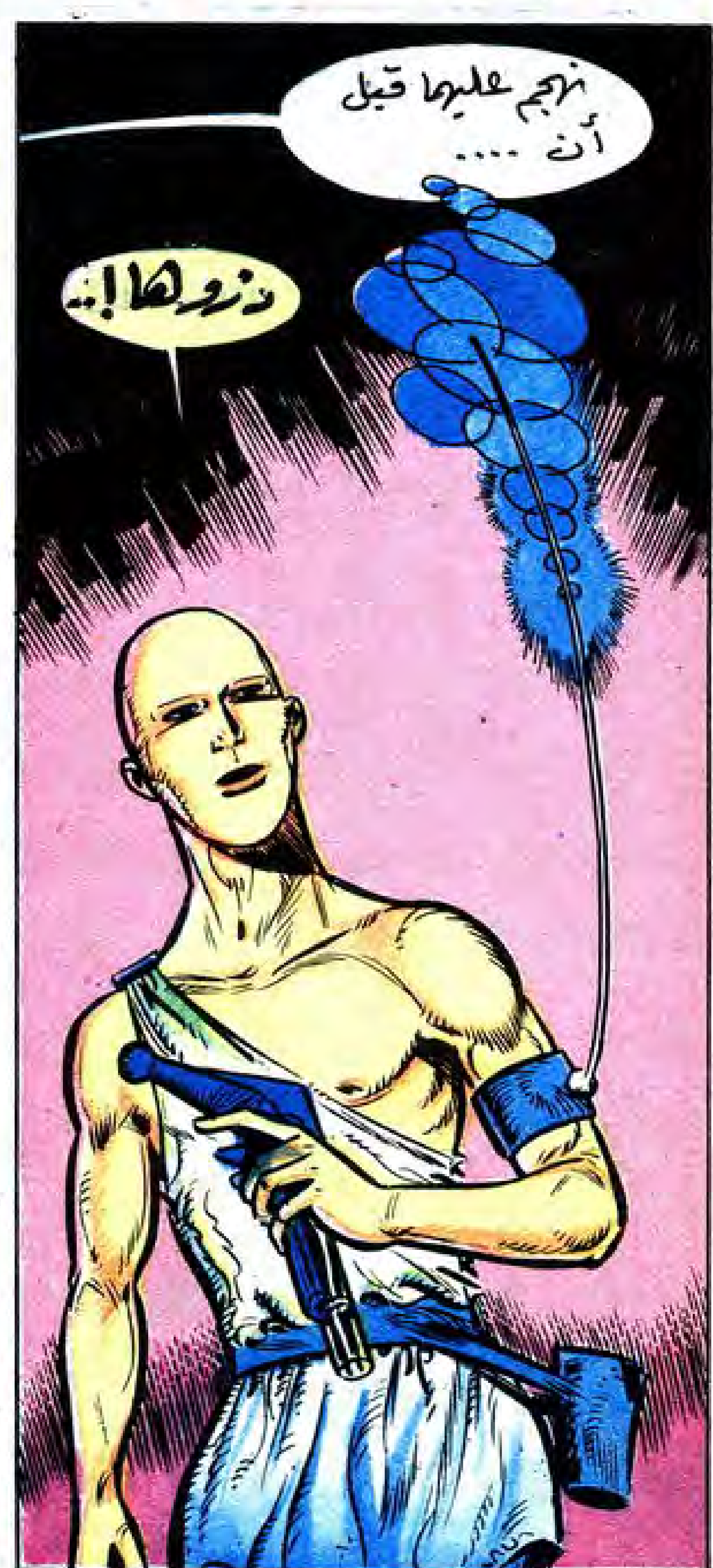


ليك أوريان


لا تطلقا علينا سلاحكما!.. نحن أصدقاء! أنا إنني من جنود الامبراطور «ترزخار».
همم! وهل هذا سبب كاف لاخضاعهما؟


حسنا!... كان يجب أن أقول شيئاً! إن هذه الشابة تصوب سلاحها إلى جبهتك.
لو أرادت لأطلقته منذ فترة طويلة..


إنني أسائل نفسي... إن الشيء الذي تمسكه سلاح.. غير أنه قد يكون أيضاً شيئاً غير السلاح
ما هذا الذي تقوله. لقد صوبته على السحلية فتفحمت من أول طلقة! لا تصدقني، يجب أن..


نهجم عليهما قبل أن ....
دعوها!..


ها-نياه كو-دوهالا الجميلة كاها!؟
أمثالك؟..


إن الشيء الذي صوبته عليكما «دكريلاها»، قارئ للأفكار. والآن بعد أن عرفنا لغتكم، يمكننا أن نتفاهم معكما. بسلام لكما يا أهل النجوم! أنا «أوهاهوكو»، جندي دورية.
أنت أيضاً لعناية الإلهية يا عزيزي!
لكن...




لكني أرى أن في إمكان هذا المسدس أن يقتل! .. فكيف تفسر...؟
لا مجال للتفسير. واضح أن هذه الأداة ، لها أكثر من استخدام. تصور مطواة بعدة أسلحة ، على سبيل المثال... ثم سيطر على أفكارك قليلاً لأنهم يلتقطونها كما لو كانت كلاماً!


حقاً؟ ولماذا إذاً لا يعرفان أنني ظمآن ، ولماذا لا يقودانا مباشرة إلى الزهور الرطبة التي أتيا منذ لحظات؟


لأن هذه الزهور ليست إلا خدعة. الفخ الذي تنصبه الطبيعة أيها الجندي الشريف. إنها تجتذب السذج من الناس...


... إنهم يرعون الريح. ويحولون في الرمال المتحركة التي تبتلعهم. إن علماء النبات عندنا يقولون ، إن هذه الزهور تتغذى فيما بعد على الرمال المسممة بهذه الطريقة...
!






في الواقع ، إنك كنت ستستخدم لتسميد الرمال. حسناً ، ولكن هل اقتنعت بأننا قد صادفنا أصدقاء؟

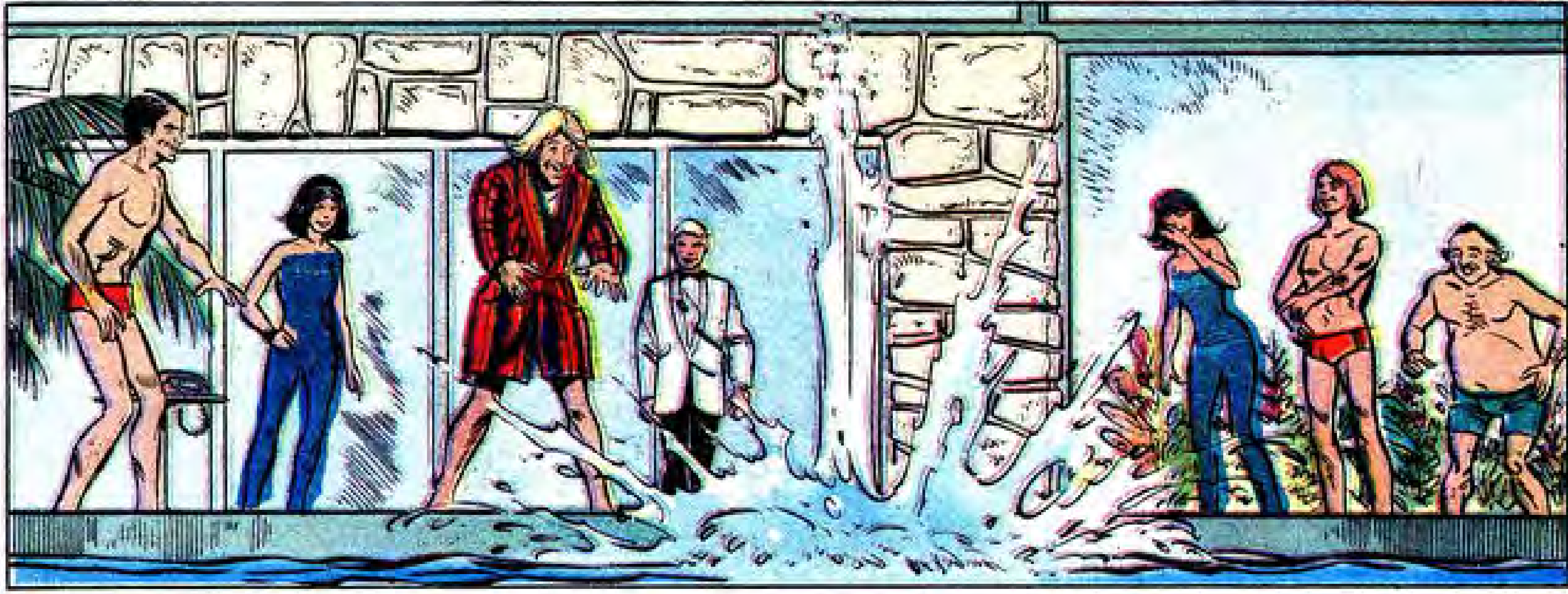

لكن! لكنني سأكون ألطف خلقاً لو رويت ظمئي! لابد أنكم تشربون أحياناً! إذاً أين تخفون هذه المياه؟
تخفيها؟.. لكن.. ليس هناك مكان للإخفاء... ففي كل مكان هنا...

يتبع



آلـ راسـل وبـرولـك ..

ذهب أحد أفراد عصابة المخربين ، يطالب « تامبستا » بدفع مبلغ شهرى ، تأميناً على سلامة الفضاء الزجاجى لحوض السباحة الشتوى بقصره ، ...

















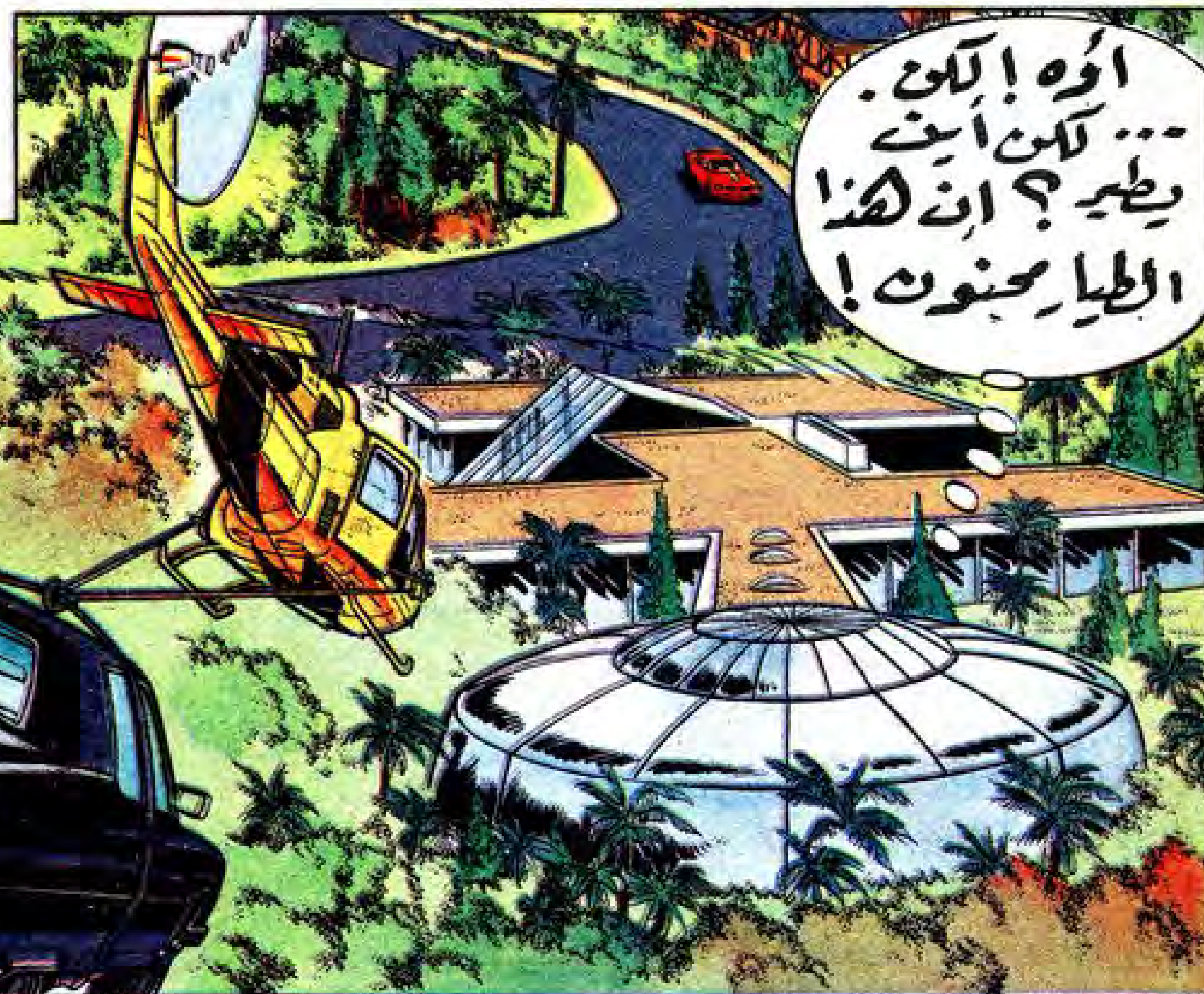
رسوم وسيناريو "دينابيه" و "دي شاتو"

الانتحاريان والمدمرون

... فألق به فى الماء ...

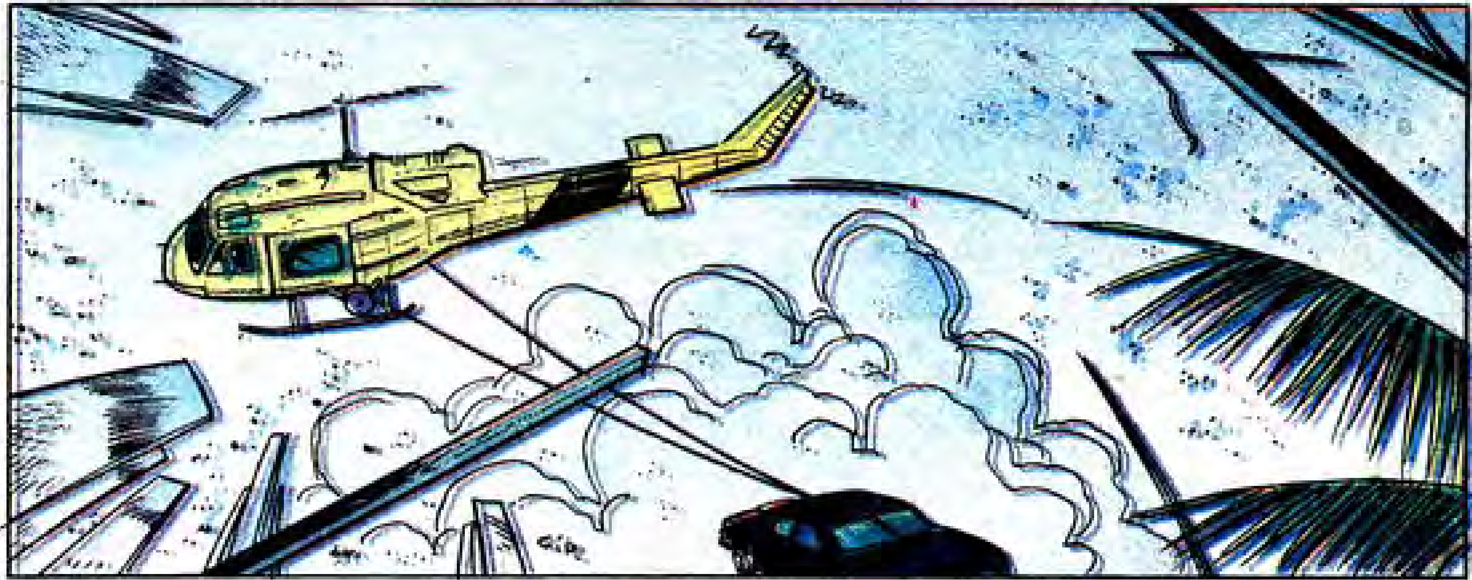






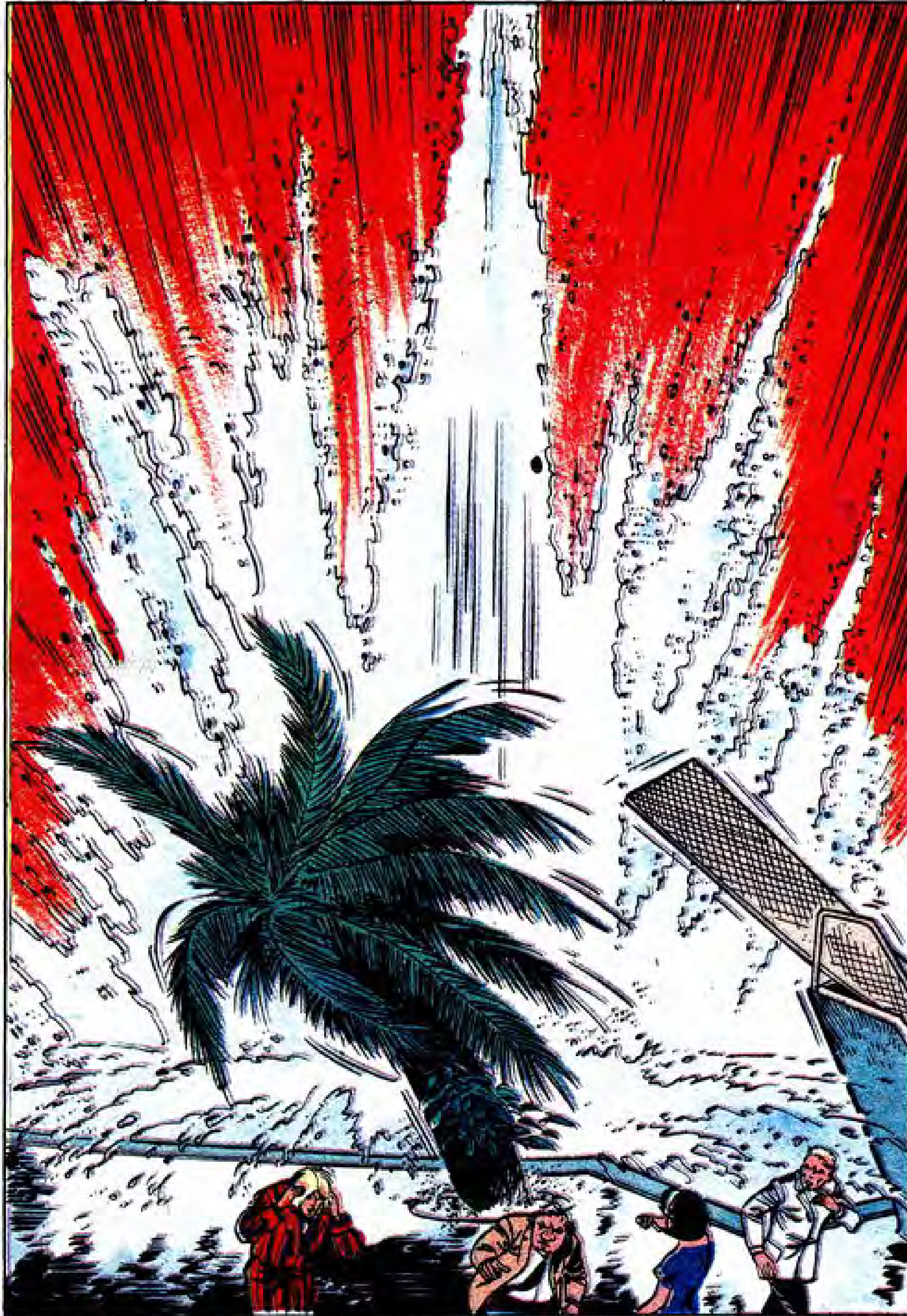




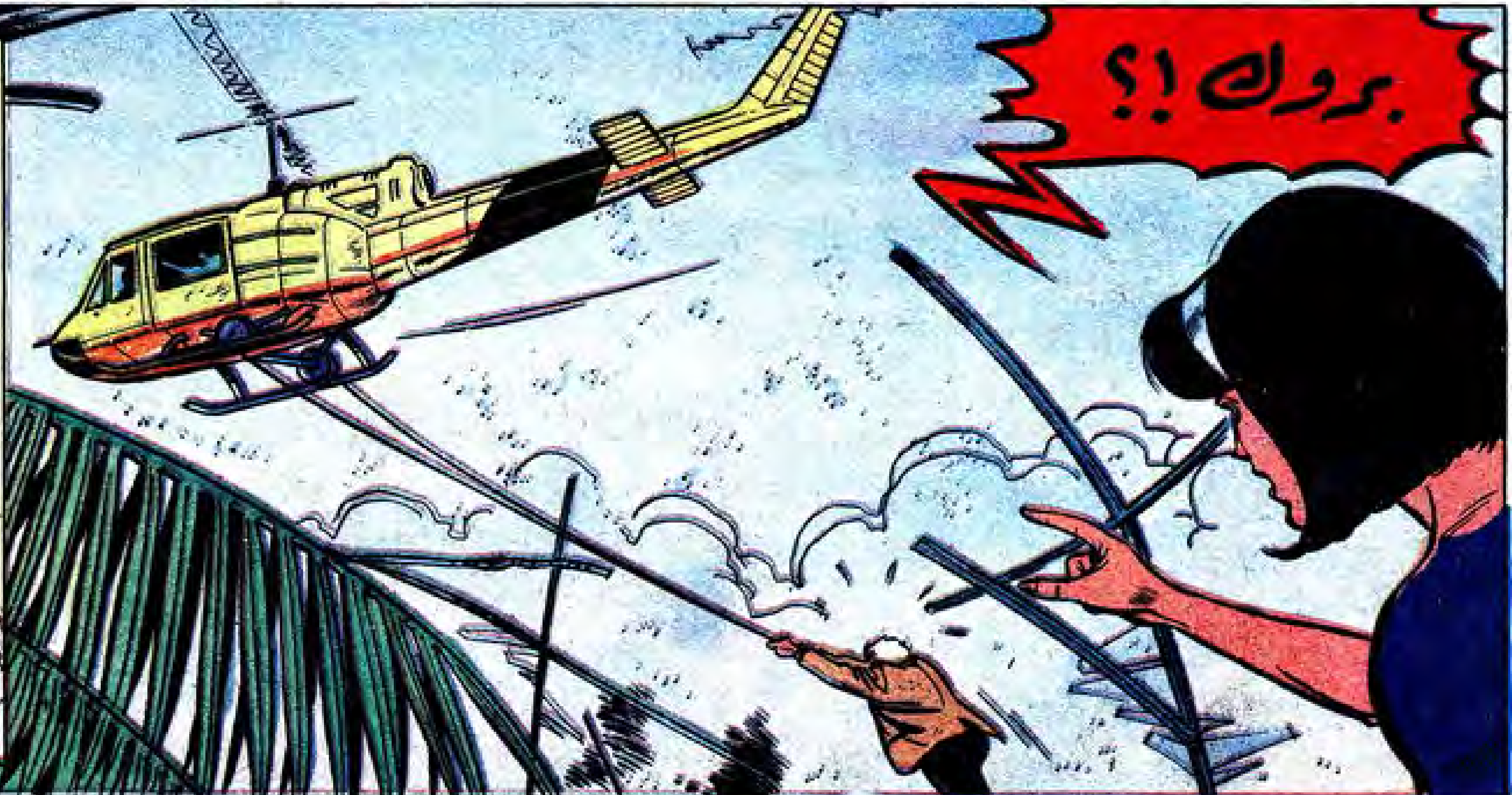



إنه عائد !
رباه ! هذه سيارتى التى يتحرها فى...


كلاك




الحبل!!!


بروك !؟


لكن ما الذى دعاك إلى التعلق بهذا الحبل ؟ والله يا «بروك» إنك مجنون حقيقى !!!

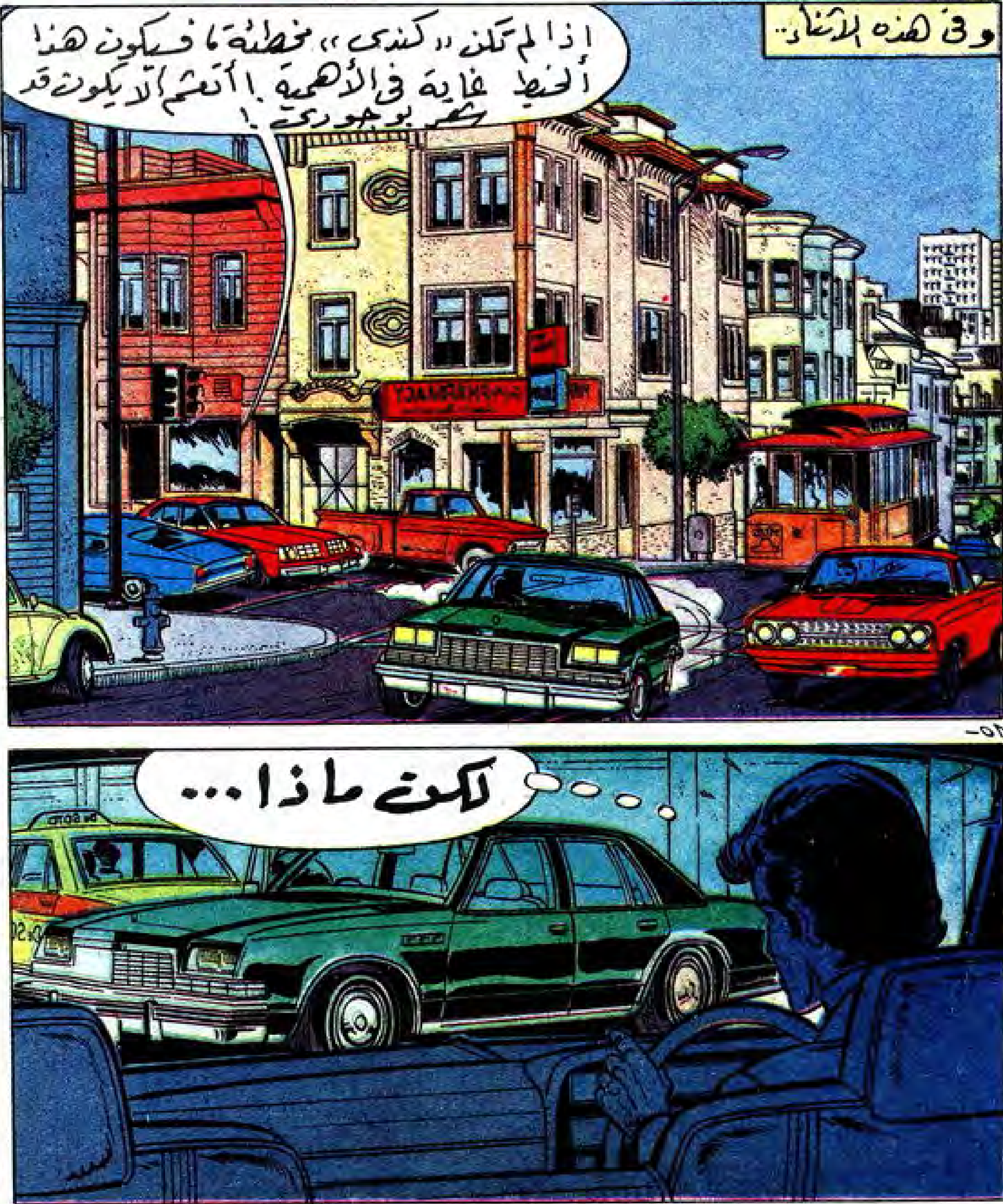
الانتحاريان والمدمرون

رسوم «فيليب» و«دينابيه» و«دي شاتو»



أوووووو

إن حجم جوز الهند ضخم جداً هذا العام!

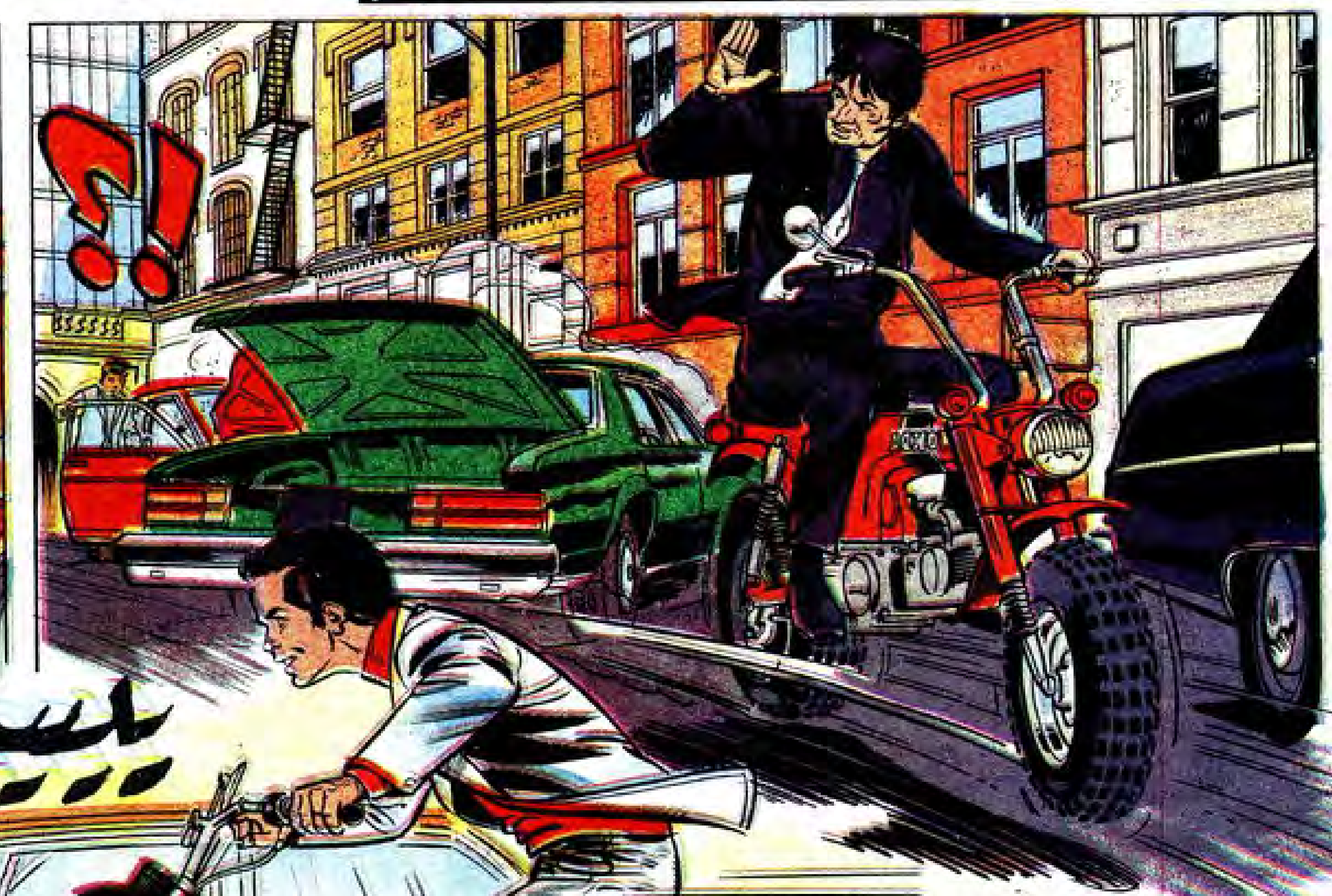




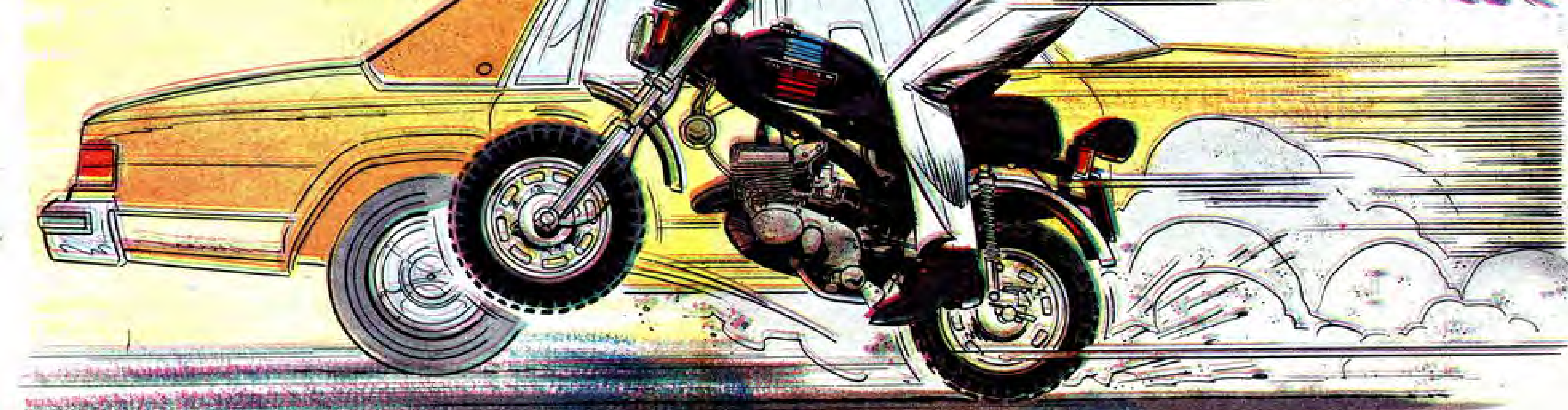



«آل»، يا صديقي تشجع ! فك حزامك، وهيا فالمطاردة لم تنته بعد !






لقد فكرت في كل شيء، أليس كذلك ؟ لكن لحظة يا صديقي ! لقد تدربنا في إدارة المخابرات



الانتحاريان والمدمرون

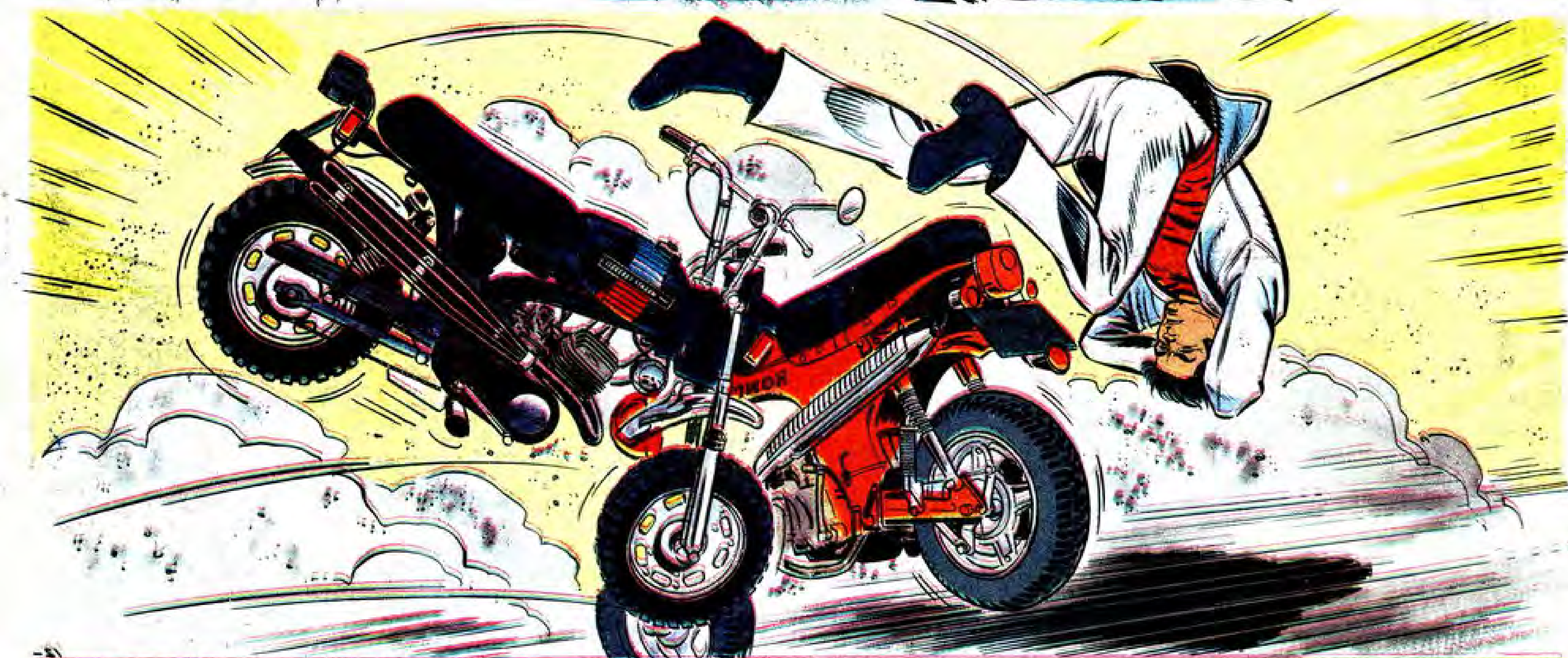
رسوم وسيناريو « دينابيه » و« دى شانو »

... إن الحظ لم يحالفك ، إذ أوقعك فى يد « آل راسل » بطل سباق دراجات المستقبل! سأجعل منك مضغة سائغة!

لن تستغرق العملية إلا ثوا... آوه!

إن هذا لم يرد فى شروط اللعبة!

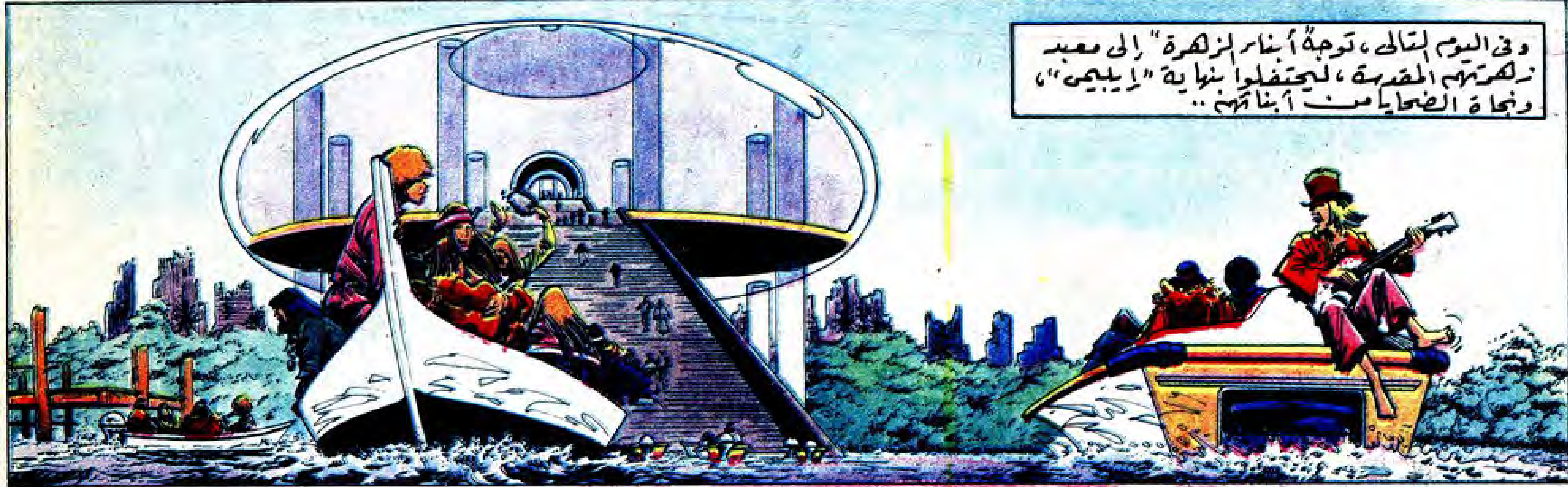
آووه



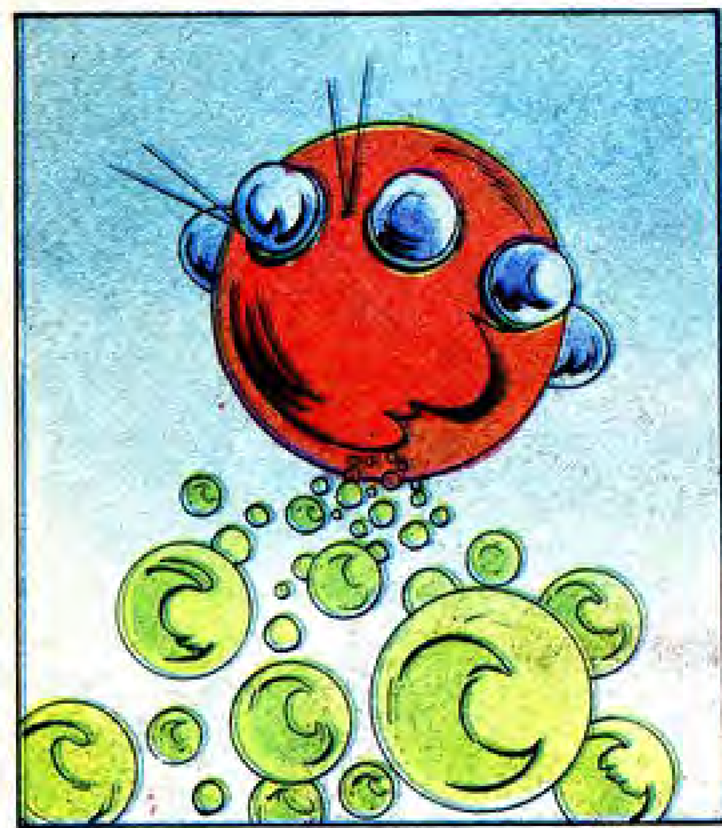


بوب موران

نجح « بوب » و « صوفيا » فى تدمير العقل الإلكترونى « إبيبمى » وكانت هذه نهاية القوبس . !

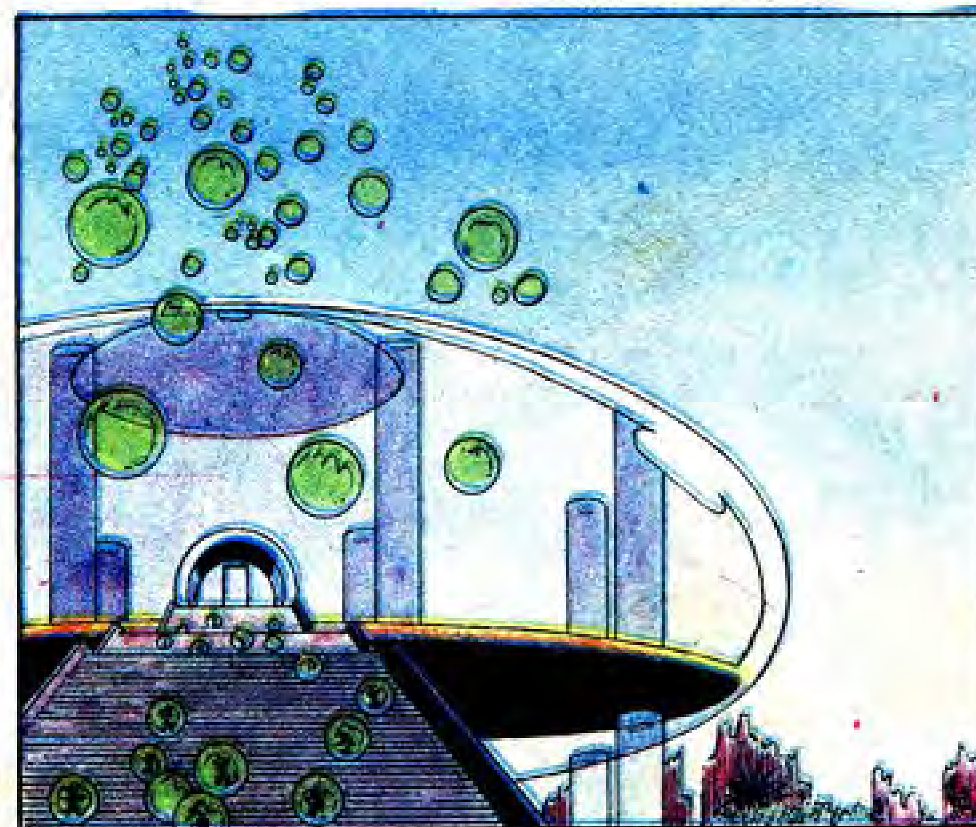



























وفي هذه اللحظة، شم البخار الوردي عبير الزهرة، فأعاد تكوين شكل لهذه الوردة التي كانت تشترك معها في لونها، وربما كانت الشريكة التي كانت تنشدها منذ أمد طويل..

بوب موران

وعندئذ، رأى "موران" لهذا الضباب الوردي، ولهو يغادر في بطء جسم عدوه..

ليحيط الزهرة بحلقاته..

.. ويتخللها بل ويندمج بها..










ومدفوعاً بثورة غير عادية ، أجبر "موران" غريمه على التراجع..


لكن المغولي استطاع مقاومة ما فرض عليه..
ستموت ياقومندان "موران"!..


غير أن "موران" نجح مرة أخرى في تفاديه


وكانت الضربة القاضية!


وما أن ارتطم "منج" بدرجات السلم ، حتى أطلقت الفقاقيع سراح أسراها...

بوب موران




لقد مات تماماً . فقد دمر عنقه .. بقي أن تعلم إذا كان هذا المفعول سيسري في الزمن كما في الفضاء ..
لا تعلم آمالاً كبيرة يا "بيل" المهم هو أننا قد تخلصنا منه مؤقتاً !
?


يبدو يا سيدي الكولونيل ، .. أنك لن تتخلى عن عادة الوصول بعد انتهاء الأحداث ..
لقد كانت هناك قوة تمنعنا من اختراق المجال ثم انهارت فجأة ...


لقد كانت "إيليمي" هي مصدر هذه القوة . وما أن دمرته هذه حتى انتهى مفعولها في نفس اللحظة .
سنعود بشلالأتكم إلى القرن العشرين ، حيث نضعكم تحت رقابة أجهزة الزارا الفضائية الزمنية . إنه من السهل ، أن نفقدكم ، أما بالنسبة للعثور عليكم ...


تسعدني العودة إلى مزرعة رواجمي بأسكوتلندا .. والويل لمن أمحه يشكل فقاقيع صابون في المنطقة ..


سأعود إلى "لندن" لأشغل نفسي بكتابة روايات علمية مبسطة ، فقد أصبحت حصيلة معلوماتي في هذا المجال لا بأس بها ..

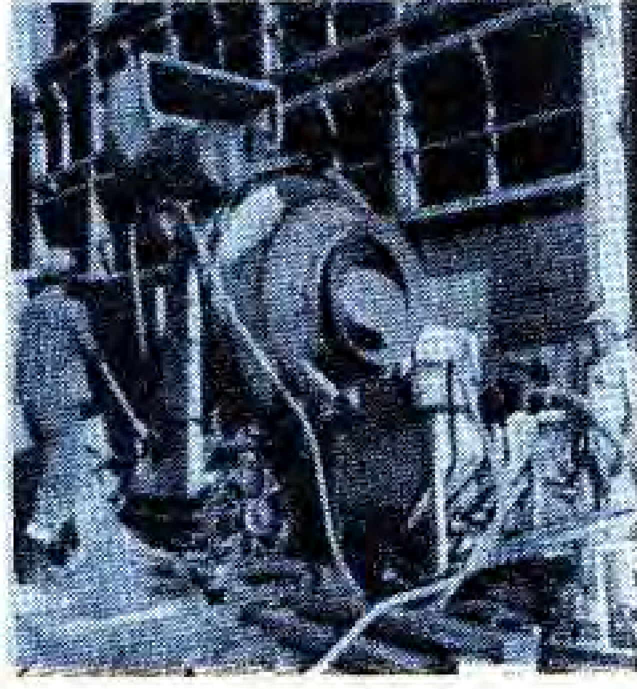

أما أنا ، فأملي الوحيد ، هو أن تستعيد "نيويورك" مجدها القديم ، وسيصبح هذا جائزاً ، بعد أن وقع شيطان الجزة العجيب ، في حبال غرام زلهرة ..


إن الفضل في استعادة سعادتنا ، يرجع إليك يا "بوب" ..
لدي شعور بأن عدد أميرات الأساطير ، سيزداد واحدة ، أليس كذلك ؟ ..
النهاية

الأسمنت

. . . عبارة عن مسحوق رمادى . ومع إضافة رمل ومياه إليه ، نحصل على عجينة تصبح صلبة كالحجر عند جفافها . ويستخدم الملاط كنوع من اللصاق ، ليضم مجموعة من الحجارة أو الطوب فيما بينها . ، ويستخدم فى تثبيت المبانى وتشييدها .

ومن المعروف أن الكلس ، كان يستخدم قديماً فى عمليات البناء . وكان عبارة عن حجر الجير المحروق . إلا أن هذه الطريقة ، لم تكن تعطى المبانى صلابة كافية . وقدفقد سر الطريقة التى كان يتبعها الرومانيون ، إذ كانوا يحصلون على أسمنت جد صلب ، وذلك بإضافة رماد بركانى له ، أو إضافة طوب مسحوق بالكلس .



أما الأسمنت المستخدم اليوم ، فله تركيبة مماثلة إذ تضاف إلى كمية من الآجر ، ثلاثة أضعافها من الحجر الجيرى ، وتحرق الكمية . وثمة عدة أنواع من الأسمنت ، تختلف درجة وسرعة صلابتها .

الخرسانة :

تصنع بالأسمنت عدة أنواع من الخرسانات . وتتكون الخرسانة المألوفة من خليط من الحصى ، والرمال ، ويستخدم فى الأغراض التى تتطلب درجة عالية من الصلابة كالبلاط ، والمسطحات .. ويتكون الأسمنت المسلح ، من نفس الخليط ، ويحتوى على أسياخ من الصلب ، تسمى « حديد التسليح » ، وتسمح بمقاومة أى التواء أو سحب ، ويستخدم الأسمنت المسلح فى تشييد الكبارى والمنشآت الكبرى وإقامة السدود . . ويصنع الخليط فى « خلاطة أسمنت » ، وهى عبارة عن وعاء ضخم يدور حول نفسه بشكل مستمر .

قرطاجنة

على مقربة من تونس ، وعلى شاطىء البحر المتوسط ، تقع بعض من الأطلال المتبقية من مدينة قرطاجنة ، التى كانت منذ ألفى عام من أكثر المدن المتقدمة فى العالم القديم .

البحر والتجارة :

فى القرن التاسع قبل الميلاد . ترك الفينيقيون بلادهم ، لبنان الحالية ، ليستقروا فى الطرف الشرقى بشمال أفريقيا ، حيث شيدوا مدينة حصينة هى قرطاجنة ، تشرف عليها قلعة كبيرة . وسرعان ما ازدهرت هذه المدينة الجديدة . ومالبث القرطاجنيون ، أن كونوا أسطولا كبيراً من السفن التجارية ، وقد وفد على المدينة عديد من التجار الأجانب ، ليبيعوا بضائعهم فى تلك المدينة ، التى أصبحت الميناء الأول بالبحر المتوسط .

ولم يكن القرطاجنيون يتمتعون بموهبة تجارية كبيرة فحسب ، بل كانوا أيضاً يتصفون بمهارة حقيقية فى الملاحة ، فقاموا بعدة بعثات استكشافية فى حوالى عام ٥٠٠ ق . م ، واستطاعوا أن يطوفوا حول أفريقيا تحت قيادة « هانون » ، وكونوا مستعمرات فى صقلية وأسبانيا ، وأصبحوا بذلك سادة إمبراطورية قوية .

هذا ، وقد أثار نجاح القرطاجنيين المؤزر ، غيرة روما وقلقها ، إذ كانت تحول دون توسعاتها فى البحر المتوسط . وكان هذا العداء ، بداية لنزاع استمر مائة عام .

وبالرغم من قوة روما الحربية ، إلا أنه كان عليها مواجهة قوة أخرى كبيرة لاتقل عنها شأناً ، فقد كان يقود الجيوش القرطاجنية ، قواد على درجة كبيرة من الكفاءة ، وكان هانيبال من أشهرهم . وبالرغم من ذلك ، انتهى النزاع بانتصار روما ، وفى عام ١٤٦ ق . م ، تم الاستيلاء على قرطاجنة ثم أحرقت .

هانيبال :

كان قائد القوات القرطاجنية من عام ٢٢١ ق . م . إلى ٢٠٢ ق . م ، وبذل قصارى جهده كى يهزم العدو الرومانى . ومما يسترعى النظر ، أنه جعل قواته تقطع ، سيراً على الأقدام ، آلاف الكيلومترات ، ابتداء من أسبانيا ، حتى جنوب إيطاليا ، مارة بجبال الألب ، الأمر الذى يعتبر عملا جد رائع ، خاصة لو أخذنا فى اعتبارنا ، أنه ضم لقواته ، الأفيال التى كانت بمثابة دبابات هجومية حقة ، تسحق كل ما يقابلها . وبعد أن حقق « هانيبال » عدة انتصارات ، حالفه سوء الحظ فهزم ، ونفى من البلاد . إلا أنه انتحر بالسم عام ١٨٣ ق.م. بينما كان يتم تسليمه للرومان .

من آثار قرطاجنة



الشرطة و الأطباق الطائرة

الأطباق الطائرة :

كثر الجدل فى هذه الأيام حول الأطباق الطائرة . ففى أكثر من مكان فى الدول الغربية ، ظهر من قال إنه شاهد طبقاً طائراً ما لبث أن اختفى بسرعة خاطفة . إن قصة الأطباق الطائرة ، ليست بالأمر الجديد ، الذى نسمع عنه لأول مرة فى هذه الأيام ، بل تحدثوا عنه منذ سنين عدة . ويبدو أن العودة إلى إبرازه ، بين آونة وأخرى على صفحات الجرائد ، فيه إثارة ما بعدها إثارة .

وها نحن أولاء فى هذا العدد – والعدد الذى يليه – نلخص ما شاهده سكان منطقة فى أوروپا، لنؤكد أن ما نشاهده اليوم ، ليس إلا ترديدا لأمر غريب ، شاهده إناس غير قليلين .

« ١ »

فى الساعة الثامنة من صباح يوم ٧ سبتمبر ١٩٥٤ ، أى منذ ٢٥ عاما ، توقف اثنان من راكبى الدراجات أمام مبنى شرطة « ڤيليه بوكاج » بفرنسا ، وكانا يعملان بالبناء بالقرية المجاورة ، وهما « إيميل رينار » ٢٧ عاما ، و « إيڤ ديچيلربوز » وسنه ٢٤ عاما . وقالا للشرطى النوبتجى :

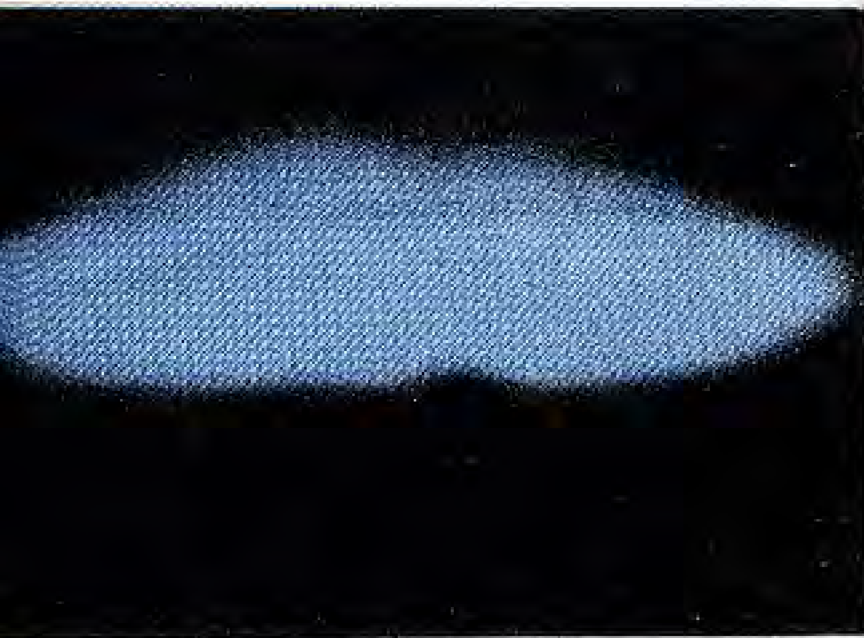
« لقد رأينا تواً جهازاً عجيباً يقلع من أحد الحقول » . وعندئذ ذهب الشرطى لينادى رئيسه . وما أن حضر ، حتى بدأ « إيميل » يروى قصته : بينا كنا نسير فى الطريق بين « هارپونڤيل » وكوتاى ، اضطر زميلى « إيڤ » إلى التوقف لينفخ إطار عجلته ، وتوقفت معه لأعيره منفاخى وفى أثناء ضخه للإطار ، نظرت إلى الساعة وكانت السابعة والربع ، ثم أخذت أتأمل الطبيعة من حولى ، وإذا بى ألمح على بعد مائتى متر ، فى أحد الحقول شيئاً غريباً ، وكأنه كومة من القش على هيئة طبق مقلوب ، فحدقت فيه النظر ، فتبين لى أنه يتحرك ببطء ، وأنه يتأرجح ، فصحت من شدة التعجب ، وعندئذ نهض « إيڤ » ورآه بدوره ، فأسرعنا نحوه ، إلا أنه أقلع بانحراف على مساحة خمسة عشر مترا ، ثم ارتفع رأسيا ، واختفى وسط السحب. وقد تم ذلك كله ، دون أن يصدر أى صوت من حوله . وخيل إلينا أنه ترك خلفه سحابة خفيفة من الدخان أو البخار » . ثم أخذ إميل يصف بقدر ما أمكن ، هذا الجهاز الغريب ، فقال : « كان يبعد نحو مائة وخمسين مترا عنا ، عندما أقلع . وعند ارتفاعه ، بدا وكأنه طبق مقلوب عميق ، لونه أزرق رمادى ، قد يصل قطره إلى عشرة أمتار ، وارتفاعه نحو ثلاثة أمتار فى الجزء الرئيسى منه وفى الجزء الأيسر من الجانب الداخلى ، كان يبدو لنا أن هناك ما يشبه الباب » .

وفى الأيام التى تلت هذا الحادث ، أكد سكان منطقة أخرى تقع على مقربة من الأولى ، رؤية جهاز مماثل تماما للأول ، يحلق فوق پيرون فى نفس الساعة .

هبوط :

ويعتبر ملف ذلك البحث ، من أقدم الملفات المحفوظة فى سجلات إدارة الشرطة القومية بفرنسا . وفى خريف ١٩٥٤ كان على تلك الإدارة ، مواجهة ما يسمى «بالأطباق الطائرة». لقد كانت ظاهرة جديدة تماما ، لا يعرف شىء عن طبيعتها أو مصدرها . لكن من بين الفروض التى جنح إليها بعضهم ، أنها تابعة لسلاح سرى ثورى ، لذلك اهتمت الشرطة بها ، باعتبارها مسئولة عن حماية البلاد داخليا .

إلا أنه نظرا لقلة المعلومات عن تلك الأطباق الطائرة ، لم تتلق إدارة الشرطة إلا عددا ضئيلا من الوثائق آنذاك ، ظلت محفوظة بين سجلات المهملات . وكان لابد من الانتظار حتى عام ١٩٧٤ ، حين قامت إدارة الشرطة ، بتشكيل هيئة خاصة تقوم بجمع تلك التقارير .



صورة التقطها شرطى فى ٦ يونيو ١٩٧٥ للطبق الطائر

لقد كان خريف ١٩٥٤ حافلا بأحداث جد غريبة ؛ فبعد حادث كوتاى ، وصل بلاغ إلى شرطة ڤالانتين . لقد كانت القصة هذه المرة مثيرة حقا للدهشة . فلقد وجد « ماريوس ديوايلد » ، وهو عامل فى « كوارويل » نفسه ، ذات ليلة ، بين مخلوقين عجيبين ، كانا دقيقى الحجم ، لا يزيد طول الواحد منهما على متر ، وكانا يتنزهان على مقربة من منزله ، وكانا يبدوان كطفلين متخفيين ، لا أذرع لديهما .

وقد لاحظ « ماريوس » قبل أن يخرج إليهما ببضع ثوان ، أن ثمة كتلة سوداء فوق السكة الحديدية . لكنه لم يبد اهتماما بها ، إلا أنه فى اللحظة التى أسرع نحوهما ، انطلق من الكتلة السوداء ، **شعاع أخضر ، ذو بريق شديد ، جعلته يثبت فى مكانه لا يريم .**

وقف « ماريوس » مشلول الحركة ، فلم يتمكن حتى من الصياح ، وبهدوء ، مر الكائنان أمامه ، واتجها صوب الجهاز ، وشيئا فشيئاً انطفأ الشعاع ، وبدأ « ماريوس » تدريجا يشعر بأن عضلاته بدأت تتحرك ، واستطاع أن يتغلب على خوفه ، وتقدم على الطريق ، إلا أن الجهاز ظل يرتفع إلى أعلى غربا ، حتى اختفى عن أنظاره تماما .

« أوتوبيس صغير » :

وما أن انتهى « ماريوس » من سرد قصته ، حتى انطلقت شرطة ڤانسين إلى المكان المعنى ، وكتبت فى تقريرها : فى إحدى عوارض السكة الحديدية ، عثر على آثار يمكن أن تكون من فعل جهاز عند هبوطه . إذ كانت توجد على خشبة العارضة خمس علامات مماثلة ، ومتناسبة فيما بينها . . . . » .

وواصلت الشرطة تحقيقها ، بحثا عن دلائل أخرى ، فتوصلت إلى أن كثيرا من سكان المنطقة ، قد شاهدوا فى نفس الساعة التى ذكرها « ماريوس » ، بريقا أحمر ، أخذ يميل إلى اللون الوردى ، ثم إلى الأبيض ، ويتحرك بسرعة فى الهواء .

وبعد أسبوع ، وفى ڤاندرسينج ، رأى رجل يدعى « م. رينيه پول » شيئاً مضيئاً طويل الحجم ، وكأنه مصباح من النيون .

وعلى مسافة ستة كيلومترات من ذلك المكان ، شاهد « لويس مول » ، وهو قروى ، ضوءا عجيباً يظهر من خلف الربى ، ثم استبان جهاز لامع ، يعبر السماء ، أخذ يبطىء من سرعته حتى هبط على مرتفعات شرق ترومبورن .

ويقول « لويس مول » : عند هبوط هذا الجهاز خبا بريقه ، وظهر لى فى حجم أوتوبيس صغير وبعد عدة ثوان ، أخذ البريق لونا أحمر ، وخيل إلى وجود شىء أسود ، ثم ظل ذلك الشىء ثابتا لحظة ، وما لبث أن تحرك من جديد ، وارتفع رأسيا متخذا هيئة كتلة حمراء ، طفقت تبتعد بسرعة صوب الجنوب الشرقى ، متخذة شكلا مسطحاً قبل أن تختفى عن الأنظار » .

ويتضمن الملف الرابع لإدارة الشرطة ، تحقيقا أجراه الكاپتن بروستل قائد فرقة سانت كلود ، على أثر ما أفضى به إليه أربعة أطفال بقرية پريمانون .

آثار واضحة تماماً :

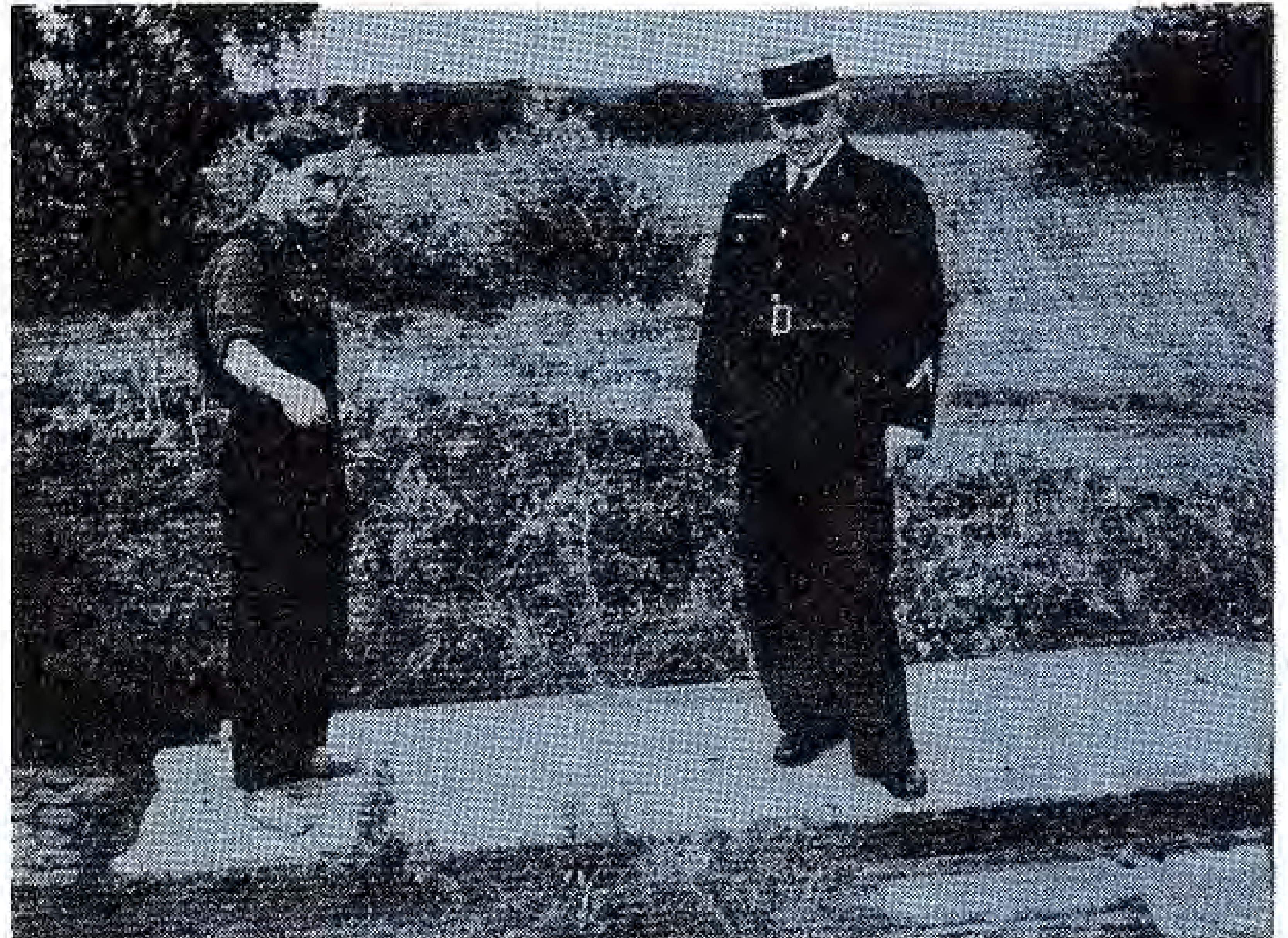
كانت السيدة « چينيون » ، هى التى أبلغت الشرطة ، بعد أن سمعت القصة الغريبة التى رواها لها طفل يدعى « ديمون رولان » ، يبلغ الثانية عشرة من عمره ، ويتسم هذا الطفل بالصدق ، ويروى ديمون ما شاهده أمام الكاپتن بروسل فيقول : « بينما كنا نلعب أنا وشقيقتاى وأخى الأصغر فى المزرعة ، أخذ كلبى يعوى عواء شديدا وحضرت « چانين » وهى تصيح : « لقد رأيت توا جسما غريباً وكأنه شبح يتجول دون أن يصدر صوتا . وفى الحال خرجت لأتبين جلية الأمر ، فإذا بى أرى شبحاً ، كان يبدو كقطعة كبيرة من السكر ، له ثلاثة أرجل كما كان شديد اللمعان . والواقع أنه لم يكن على مبعدة منا ، وكان فى حجمى تقريباً . وهنا جمعت بعض الحصى لأرجمه بها ، وتقدمت منه ، فإذا بى أشعر ببرودة شديدة ، تلقى بى فوق الأرض . وعند نهوضى ، كان الشبح يبتعد . وما أن فعل هذا الجسم الغريب ذلك ، حتى لاذ الأطفال بالفرار صوب المنزل » . ويضيف ديمون مستطردا : ثم توقفنا لحظة ، ورأينا كتلة حمراء مضيئة تتحرك متمايلة فى حقل يقع على بعد ١٥٠ مترا من مزرعتنا . ما لبثت أن اختفت فجأة » .

وعاد الأطفال إلى المنزل ، دون أن يرووا شيئاً إلى ذويهم ، حتى لا يسخروا منهم ، لكنهم سردوا قصتهم على زملائهم فى المدرسة . وهكذا وصلت القصة إلى الشرطة . وبعد استجواب الشرطة للأطفال ، اصطحبهم المحقق إلى مكان وجود الشىء الغريب ، وكانت آثاره جد واضحة : دائرة قطرها ٤ أمتار ، بها أربعة ثقوب .

بعد ٢٤ عاما ، عند ٢,٥ كم :

واستمرت الأطباق الطائرة تحلق فوق سماء فرنسا وتهبط على أرضها . وفى صباح اليوم التالى لحادث « پريمانون » استجابت شرطة «شابوى» لنداء سيدة تدعى « إيڤيت لى بوف » ، بعد أن استطاعت أن تجمع بعضا من شجاعتها . وتدلى هذه السيدة بأقوالها فتقول : « خلال قيامى بنزهة هادئة على مقربة من منزلى ، أخذ كلبى ينبح نباحاً شديداً ، ثم ما لبث أن توقف أمام شىء ظننت بادىء الأمر ، أنه خيال المآتة . لكنى عندما دنوت منه ، رأيت أن له عينين أكبر من أعيننا ، وكان يحدق فى وجهى . فأدركت على الفور ، أننى أمام مخلوق دقيق الحجم ، له وجه إنسان ، وكان يرتدى زيا يشبه زى الغطاسين ، ولم تكن له ذراعان ، ولربما كانتا ملتصقتين بجسمه . ولشدة خوفى ، تسمرت فى مكانى . وأخذ هذا المخلوق يتقدم نحوى ، فصحت من هلعى ، ولذت بالفرار لكى أختفى عن ناظريه ، ولم أكن أرى شيئاً بالحقل ، بيد أنه ما لبث أن ارتفع جهاز على هيئة نحلة ، أسفلها مسطح ، أخذ يبتعد أفقيا ، ثم رأسيا ، وحلق فى السماء بسرعة مثيرة للدهشة » .

نزل الطبق الطائر فى هذا المكان



« يتبع »

الفريق الاسبانى و كأس العالم لدورة ١٩٨٢



جوانيتو فى تمريرة رائعة

بدأت أسپانيا تعـد عدتها منذ الآن ، لإعداد مباريات كأس العالم التى ستقام عندها عام ١٩٨٢ . ومن الواضح أن الدول التى يتم اختيارها لإقامة كأس العالم بأراضيها ، إن كان يعنيها أن ترق إلى مرتبة الصدارة فى تنظيم الدورة ، فتقدم لكل الفرق العالمية المشتركة ، جميع الإمكانيات التى تتيح لها فرص إنجاح الدورة ، إلا أنه يعنيها أيضاً ، أن يحصل فريقها على كأس العالم ! وهاهى ذى الأرچنتين ، قد نظمت الدورة عندها ، وحصل فريقها على كأس العالم .



فريق اسبانيا لكرة القدم عام ١٩٨٢

وقد يكون من المفيد فى هذه المناسبة ، أن نستعرض موقف كرة القدم فى أسپانيا ، علّنا من خلال ذلك ، نستطيع أن نتنبأ بما إذا كانت الفرص متاحة لتحرز أسپانيا كأس العالم سنة ١٩٨٢ ؟ تتميز كرة القدم فى أسپانيا ، بعدد هام من الأندية ذات السمعة العالمية ، فلا ننسى بطبيعة الحال فى هذا المجال ، نادى « ريال مدريد » ، ومع ذلك فهناك أندية أخرى فى كاتلونيا وبلاد الباسك ، بها أندية رياضية ، لاتقل مرتبة فى كرة القدم ، عن « ريال مدريد » .

ومن المشاهد ، أن الأندية الأسپانية ، تدفع بسخاء فى سبيل اجتذاب اللاعبين الأجانب ذوى السمعة العالمية للانضمام إلى أنديتها ، ولتلعب فى المباريات العالمية ، تحت العلم الأسپانى . وقد حصل بعض أقطاب الكرة ، على الجنسية الأسپانية بالفعل ، نذكر منهم على سبيل المثال : دى ستفانو ، وبوشكاش ، وكوبالا ، وكوبا . . . وفى خلال السنوات الخمس الأخيرة ، لعب فى أندية إسپانيا ١٦٥ أجنبياً ، منهم كريف ، وكرنكل ، وكبس ، وستيليك . وقد أنفقت هذه الأندية ٢١ ملياراً فى سبيل الاستعانة بهذه النجوم اللامعة من لاعبى الكرة الأجانب . وجاء غالبية اللاعبين ، من أمريكا الجنوبية ، فهم ١٩٧ لاعباً من أصل أرچنتينى ، أو برازيلى ، أو من الأورجواى ، أو من البرجواى . وفيما يلى أهم اللاعبين الأجانب فى الأندية المختلفة : —

نادى برشلونة : كريف ، ونيسكن ، وسوتيل ، وهريديا ، ومارينهو ، وكرانكل .

نادى ريال مدريد : بريتنر ، ولف ، ستيليك ، نتزر ، وجنسن

نادى فالنسن : كيتا ، وديرت ، ورب ، وكبس .

مباريات أسپانيا العالمية :

وفيما يلى بيان بأهم المباريات العالمية التى اشتركت فيها أسپانيا مع الدول ، فى الفترة من عام ١٩٧٢ إلى ١٩٧٨ ، ونتائجها :

إيرلنـدا	**: صفر**	**— أسپانيا**	**: ١**
أسپانيا	**: ١**	**— المجـر**	**: ١**
رومانيـا	**: ١**	**— أسپانيا**	**: صفر**
سويسرا	**: ١**	**— أسپانيا**	**: صفر**
سويسرا	**: ١**	**— أسپانيا**	**: ٢**
أسپانيا	**: ٢**	**— رومانيا**	**: صفر**
أسپانيا	**: ١**	**— السويد**	**: صفر**
يوغوسلاڤيا	**: صفر**	**— أسپانيا**	**: ١**

أسبانيا	: ٢	– إيطاليــا	: ١
أسبانيا	: ٣	– النرويج	: صفر
أسبانيا	: ٢	– المكسيك	: صفر
النمسا	: ٢	– أسبانيا	: ١
أسبانيا	: صفر	– البرازيل	: صفر
يوغوسلافيا	: ١	– أسبانيا	: صفر

وإذا كانت الأندية الأسبانية ، تبذل قصارى طاقاتها فى هذه الأيام ، فى التدريب المستمر ، لبلوغ أعلى درجات الكفاءة فى اللعب واللياقة البدنية عند اللاعبين ، فإن بعض اللاعبين ، بدأت الأضواء تسلط عليهم ، اعتقاداً أنهم قد يلمع نجمهم فى الشهور القادمة .

وقد رأينا أن نقدم فى هذا المجـال ، أحد أبطال

جوانيتو ▼



الكرة الأسبانية . . . ونعنى به اللاعب جوانيتو .

جوانيتو . . . نجم المستقبل ؟

بطاقته الشخصية :

الاسم : جوميز جوانيتو

تاريخ الميلاد : ١٠ نوفمبر ١٩٥٤

مكان الميلاد : ملقه

الحالة العائلية : أعزب

طوله : ١٦٩ سم

وزنه : ٧١ كيلوجراماً

خبراته السابقة : لعب مع نادى ملقه (١٩٦٥ – ١٩٦٨) وأتاليكو (٦٨ – ١٩٧٥) ريال مدريد (منذ عام ١٩٧٧)

سجل الشرف : بطل أسبانيا سنة ١٩٧٨

تميز : فى خلال موسمين سجل ٣٣ إصابة

(بطاقته المهنية)

١ – التصويب : يعد من أمهر اللاعبين الأسبان فى تصويب الكرة ، وتصويبه تلقائى . إن دقة تصويبه ، وقوة قذفه للكرة ، كفيلان بإصابة الهدف ، مهما كانت مهارة حارس المرمى .

٢ – التمرير : إن جوانيتو ، يتقن إتقاناً كاملا عمليات تمرير الكرة لزملائه فى اللعب .

٣ – ضربات الرأس : لما كان جوانيتو ليس فارع الطول ، فهو يحسن استخدام القدم فى تصويبه للكرة ، عن استخدامه للرأس .

٤ – أسلوبه فى اللعب : يبدو أن الكرة دائماً ، تكون ملتصقة بقدم جوانيتو وهو يحتفظ بالكرة قريبة جداً منه ، ويتميز بقدرة غريبة فى المناورة والتخلص من غرمائه ، الأمر الذى يمكنه فى نهاية المطاف ، إما من حسن تمرير الكرة لأقرانه من لاعبى فريقه ، وإما تسديدها داخل المرمى .

٥ – تاكتيك اللعبة : يشبه جوانيتو ، إلى حد بعيد ، مصارع الثيران ، فهو يهجم دائماً على غريمه ، ويكاد يلتصق به ، ويستفزه بحيث يدفعه فى النهاية إلى ارتكاب بعض الأخطاء ، والتى سرعان ما يقتنصها ويستفيد منها . وطبيعته العدوانية فى الهجوم ، تثير الفزع فى صفوف غرمائه .

إن أسبانيا تبذل ما فى وسعها هذه الأيام ، لتجعل من جوانيتو ، نجمها اللامع . . ولعله قد يصبح بطل العالم فى كأس عام ١٩٨٢ ، خاصة وأن كوبالا ، وهو المرشح للبطولة ، ينتهى عقده عام ١٩٨٠

كوبالا ◀



مواهب وهوايات



التقاويم المستعملة فى جمهورية مصر العربية

التقويم المصرى القديم :

وهذه هى شهوره حسب ترتيبها الأصلى :

* تـوت : وهو إله العلم والكتابة والحكمة والسحر .
* بـابة : وهو مشتق من اسم « حعبى » إله النيـل .
* هـاتور : ثالث أشهرها ، وهو إله الحب .
* كيهك : معناه الأشباح .
* طوبـة : معناه « ذرة » وهو موسم جمع الذرة .
* أمشـير : هو عفريت الرياح .
* برمهات : معناه شهر « أمنحوتب » وأمنحوتب هو واضع هذا التقويم .
* برمودة : هى الأفعى المقدسة « إلهة الحصاد » .
* بشنس : وفيه شم النسيم .
* بؤونة : ومعناه وادى الملوك .
* أبيب : أحد معبودات الفراعنة .
* مسرى : ومعناه ميلاد الشمس .
* النسىء : معناه الشهر القصير .

التـقويم البابلى الأشورى :

وشهوره كالآتى ، حسب ترتيبها وقتذاك :

* نيســان : معناه الذبيحة .
* آيـار : معناه النار والتوهج .
* حزيران : معناه الاستظلال من حرارة الشمس .
* تمـوز : معناه الابن الذى يقوم من الموت
* آب : معناه الفاكهة .
* أيـلول : معناه هلال .
* تشرين الأول : معناه الخريف الأول
* تشرين الثانى : معناه الخريف الثانى
* كانون الأول : معناه إشعال المدفأة .
* كانون الثانى : يقابل شهر يناير .
* شبـاط : معناه السبات والنوم .
* آذار : معناه النور واللمعان .

التـقويم الرومانى القـديم :

وكانت السنة وقتذاك تبدأ بشهر مارس :

* مـارس : نسبة إلى مارس إله الحرب .
* أبـريل : معناه الفتح .
* مايـو : نسبة إلى الإلهة « مايا » عذراء السماء .
* يونية : نسبة إلى « چونو » إلهة الزواج والأسرة .
* يوليـو : لتخليد يوليوس قيصر .
* أغسطس : لتخليد الإمبراطور أغسطس قيصر .
* سبتمبر : مشتقة من كلمة سپتم ، أى السابع .
* أكتوبر : مشتقة من أوتو ، أى الثامن .
* نوفمبر : مشتقة من كلمة نوڤم . أى التاسع .
* ديسمبر : مشتقة من كلمة ديس ، أى العاشر .
* ينـاير : منسوب إلى جانوس ملك لاتيوم بإيطاليا .
* فبراير : مشتقة من كلمة فبروس ، وهو اسم عيد التطهير عند الرومان .

جمعها : مصطفى ناصر أغا — حلب — سوريا

أين الأمـل ؟؟

– الموت والفناء والصمت الرهيب ، كل هذه الأشياء تحيط بنـا .

– ولكن الأمل والحب ، هى أطواق النجاة من بحر الدموع .

– تساقطت دموعى غزيرة ، وأنا أسمع الخبر الأليم .

– ليس هناك لقـاء بعد ذلك ، بل هو فراق مستديم .

– لن أصحو فى الصباح على إشراقة ابتسامتها التى يفتر ثغرها عنها .

– لن أراها فقد رحلت بعيداً نحو الفناء الأبدى .

– فناء ما بعده فناء ، وأنا وحيد ، أبتلع همومى وأجتر أحزانى وحدى فأنا هكذا دائماً وحدى .

مصطفى حسين مصطفى

الدرب الأحمر — القاهرة

مجـلة النـور

يـا مجـلة النـور
يـا مجـلة المعـرفة
يـا منـورة حتتنـا
كل سبت فى بيتنـا
فيـكى القصص الجميـلة
لتـونجا وريك هوشيـه
وكان العـلم والمعـرفة
والقصـة والفرفشـة
يقـراك الـكبير
ويفرح بيكى الصغير
وسنـظل نحبـك
طـول السنـين

طارق محمود سمير (أسوان)



من صديق المجلة : يحيى عثمان — دمياط ج.م.ع

من كل نبع قطرة

- أول معرض في العالم ، أقيم في مدينة باريس عام ١٨٥٥ .
- أول كتاب طبع في اللغة الإنكليزية ، ظهر عام ١٤٧٤ .
- جعلت القسطنطينية عاصمة السلطنة الرومانية عام ٨٢٨ .
- أول ما سمح للبنات بدخول المدارس الرسمية في بوسطن عام ١٧٦٩ .
- شيد الإسبان مدينة بوغوتا عاصمة كولمبيـــا سنة ١٥٣٨ .
- أول ما أمكن تحويل الأوكسيجين إلى سائل ، كان سنة ١٨٧٧ .
- كان تأسيس السلطنة التركية في القرن الثالث عشر .
- أنشئت أول مدرسة للعمال في شيفلد بانجلترا عام ١٨٤٢ .
- أدخلت الديانة المسيحية إلى أيسلندا عام ١٠٠٠ .
- قورش الكبير ملك آشور حكم من عام ٥٤٩ إلى ٥٢٩ ق.م .

جمعها : رامي قصاص – ١٣ سنة

اللاذقية – سوريا

لقاء

لقد قرأت « تان تان » منذ صدور العدد الأول ، وكنت آنذاك طالباً في المرحلة الإعدادية وأعجبني كثيراً محتواها ، وكل شيء فيها ، فحرصت على ألا يفوتني عدد منها حتى يومنا هذا . وقد انتهيت من دراستي المتوسطة ، وحصلت على دبلوم المعلمين ، وعينت مدرساً في قريتنا ، أتحمل مسئولية تربية النشء ، وكانت فرصة كبيرة لي ، فلقد اغتنمت هذه الفرصة ، لكي أعمل على أن يحب أطفالي وتلاميذي مجلة « تان تان » في حصة القراءة الحرة . وكثيراً ما عملت على استخدام « تان تان » كوسيلة تعليمية هامة ومفيدة ، ولاقت « تان تان » كل النجاح والتقدير من جانب التلاميذ ، حتى إن بعضهم ، يحرص على شرائها كل الحرص ، ويحكى لأصدقائه ما يفهمه ويعيه منها من قصص جذابة ومعلومات مفيدة ، ويحاول رسم بعض صورها لتنمية موهبته في الرسم .

حقاً لقد زودت تلاميذي بواسطة « تان تان » بمعلومات قيمة ، ونميت فيهم مواهب كثيرة ، والآن جميعهم يحب « تان تان » ويعشقها ، وكذلك أغلب مدرسي المدرسة وشباب القرية الذين أجلس معهم أتداول أخبار المجلات ، وما تقدمه لنا .

سيدي الدكتور ، لعلي أعجز عن تصوير فرحي بمجلة « تان تان » وفرح تلاميذي بحصة القراءة الحرة ، التي أحضر لهم فيها مجلة « تان تان » .

محمد عبيد محمد محمود

مدرس بمدرسة الشيخ على شرق الابتدائية

ج. م. ع – قنــا – دشنا

– كم أسعدتني رسالتك ، وكان لمضمونها أوقع الأثر في نفسي ، وهي إنما تعبر عن الوفاء الكريم ، والإيمان برسالة المعلم ، وهي أسمى رسالة خاصة للمعلم ، الذي يعنيه أن يفتح لتلاميذه نافذة على كل جديد من الثقافة والعلم ، ويختار الأسلوب الذي يعوض عن الجمود الذي قد يكتنف ببعض البرامج المدرسية ، التي لم تمتد إليها يد التطوير منذ سنين عدة . تهنئة صادقة ، ودعاء لك ولأسرة تلاميذك بالتوفيق . . رعاكم الله .

م. ف. ا

من أصدقاء تان تان

- ماجد محمد أبزواوي
عمارة الغول – أرض الملعب – دمنهور – ج. م. ع .
المراسلة – كرة القدم – جمع العملات .
- لا ننشر الصور الشخصية للقراء – سيعود باب عالم الحيوان بين آونة وأخرى .
- إبراهيم عبد القادر إبراهيم رشدي
٢ شارع حمام الورشة – قسم اللبان – الإسكندرية .
مراسلة الشباب – الشطرنج – كرة القدم .

– قصة « تان تان في التبت » نشرتها دار المعارف في « ألبوم » ، وموجودة حالياً في الأسواق . إن ما ننشره من قصص مسلسلة مصورة ، نلتزم فيه بنشر القديم ثم الجديد ، إذ نبدأ عادة بالجديد ، حتى لا نتخلف عما نشر في الخارج .

لعلنا نشرنا في أكثر من مرة ، طرائف عن فناني المجلة ، آخرها هيرجيه مع تان تان .

- فيروز عبد القادر إبراهيم
٢ شارع حمام الورشة – الإسكندرية .
- لعلك قرأت أخيراً بعض الموضوعات التي كتبت خصيصاً من أجلك « يا فتاتي » ؟ وإليك السبق الصحفي الآتي : ستظهر مع عدد « تان تان » هدية رائعة . . . أما ما هي . . . فهذا سر نحتفظ به حالياً .
- سحر محمد عبد الرحمن
المنيل – القاهرة .
- لا نستطيع أن ننشر روائع والت ديزني ، ذلك أن هناك مجلات متخصصة لهذه الأعمال . ويمكنك الحصول على بعض هذه الروائع ، مما تنشره « دار المعارف » من كتب عن ديزني كمجموعة « أحلام سعيدة » ، أو المكتبة الزرقاء .

- السيد سلطان خليفة
٢٣ شارع شباط – محافظة الرقة – سوريا .
المراسلة – الرسم .
- السيد سلطان جبر
شارع الخرطوم – الكويت .
السباحة – قيادة السيارات .
- السيد كمال علي آل خليفة
قرية الكرك الشرقي – محافظة درعا – سوريا .
السباحة – ركوب الخيل .
- محمـــد زهران
ناحية سراقب – محافظة أولب – سوريا .
- نعتذر من عدم تسلمنا رسالتك الأولى .
- باسل سيد اسماعيل (الشهير بتان تان)
٨ شارع لطيف سليم – مصر الجديدة – القاهرة
لعب الشطرنج – السباحة – المراسلة .
- محمـــد مزكتلي
حي السبيل – بناية رقم ١٠ – حلب – سوريا
المراسلة – كرة السلة – كرة القدم .

ألعاب سحرية

تحرير المفتاح الحبيس

يستخدم لتنفيذ هذه اللعبة ، خيط مرن ، يتراوح طوله بين ١٠٠ سم و ١٢٠ سم ، ويفضل أن يكون المفتاح من النوع العادى ، المصنوع من الزهر ، وليس من تلك الأنواع التى تشبه مفتاح قفل « ييل » .
ابدأ بعقد طرفى الخيط ، لتكون حلقة مغلقة ، ثم مرر هذا الخيط المزدوج الذى حصلت عليه ، من ثقب المفتاح ، وعلق طرفيه على إبهامى زميلك .
لتحرير المفتاح الحبيس ، اتبع الآتى :

١ — امسك بين إبهام وسبابة يدك اليمنى ، الخيط الخلفى القريب من الإبهام الأيسر لزميلك . وبإبهام وسبابة يدك اليسرى ، أمسك الخيط الأمامى ، فى نقطة تقع بين يدك اليمنى والمفتاح .

٢ — اعكس وضع الخيطين اللذين تمسكهما بأصابعك ، بأن تجذب إليك الخيط الخلفى ، فيصبح أمامياً ، ثم وجه الأمامى ناحية زميلك ، فيصبح خلفياً .

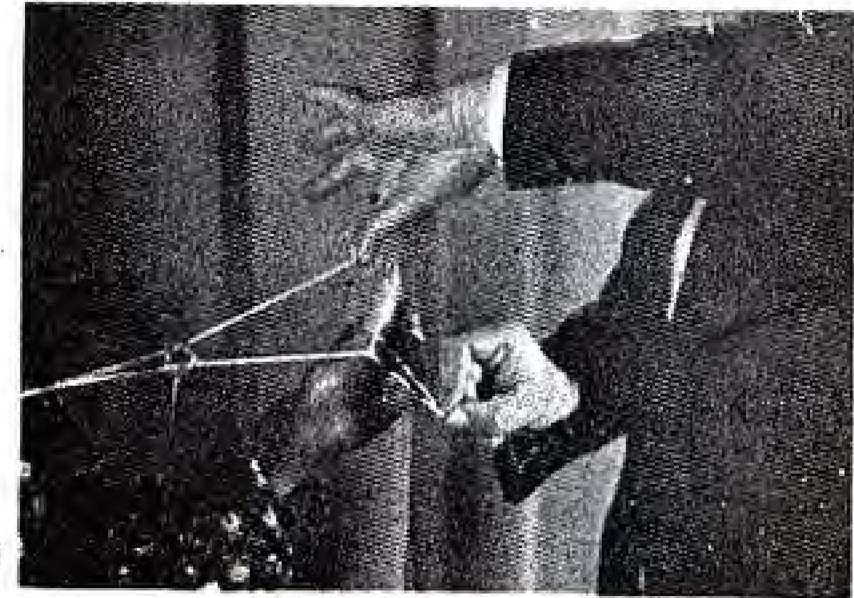
٣ — اطلب إلى زميلك ، أن يقرب يديه قليلا ، ليسمح لك بتعليق الخيط الذى تمسكه بيدك اليسرى على إبهامه الأيسر . وذلك دون أن تغير الوضع الأمامى للخيط الذى تمسكه بيدك اليمنى .

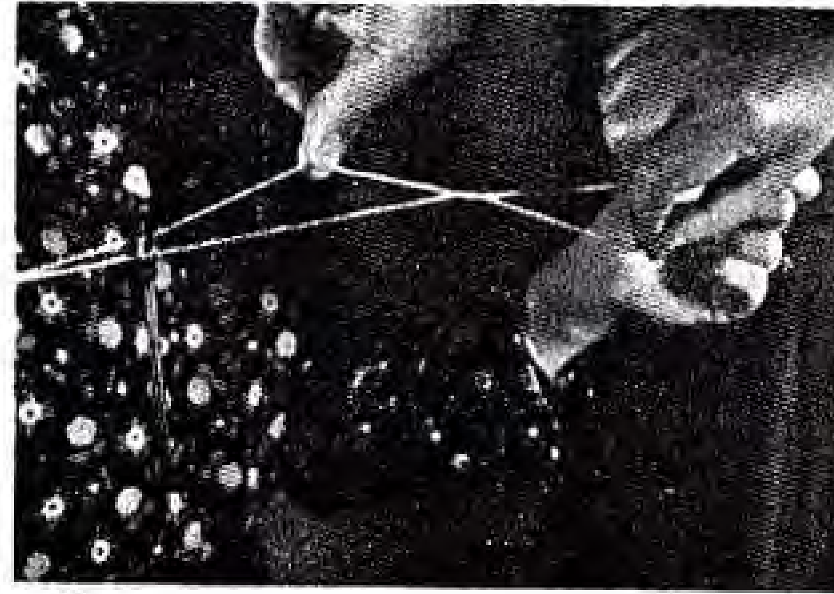
٤ — امسك بأصابع يدك اليسرى ، الخيط الخلفى فى نقطة تقع بين المفتاح ، ويد زميلك اليمنى . ثم اطلب إلى زميلك مرة أخرى ، أن يقرب يديه قليلا من بعضهما بعضاً ، حتى يسمح لك بتعليق الخيط الذى تمسكه بيدك اليسرى ، على إبهامه الأيسر .

٥ — يكفى الآن أن تترك الخيط الذى تمسكه بإصبعى يدك اليمنى ، لتحرير المفتاح !

ملاحظة : يمكنك بعد التمرين عدة مرات ، بالاستعانة بالصور التسع المنشورة على هذه الصفحة ، القيام بهذه اللعبة ، تحت منديل ، لتضفى عليها شيئاً من الغموض !

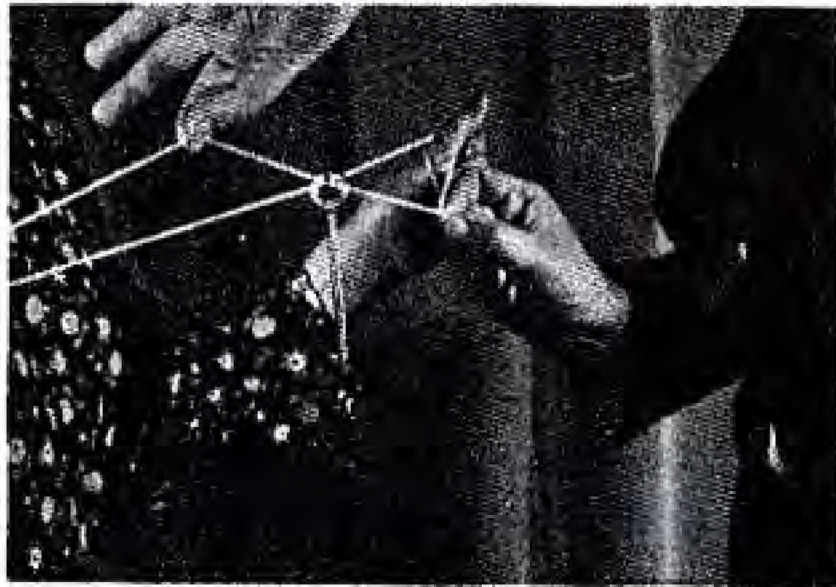

١


٣


٢


٦


٥


٤


٧


٩


٨

ريك هوشيه

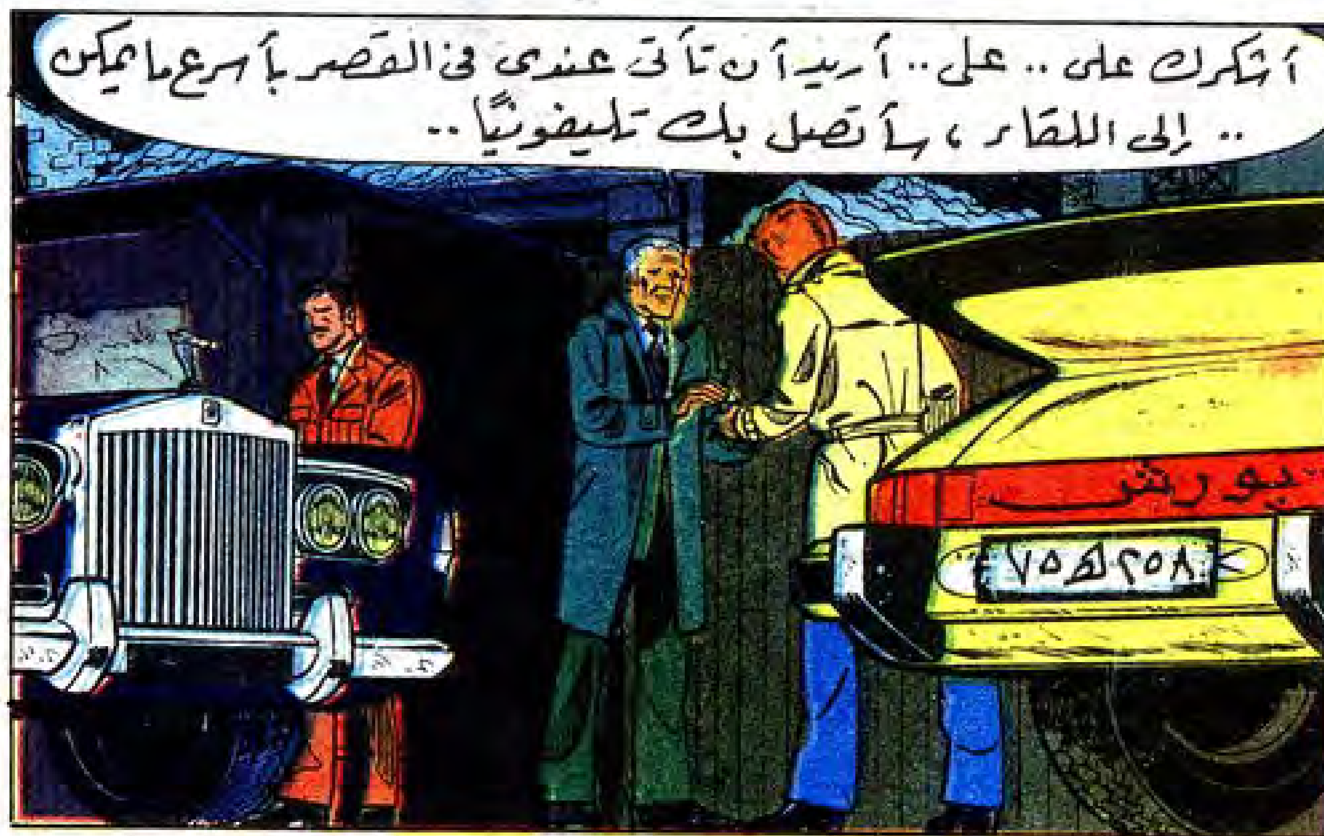
أنقذ « ريك » « فيران » من يد « ماركس » مرة أخرى ، لكنه لم يستطع القبض عليه واعتذر «فيران» لأنه كان السبب فى ذلك ، وقدم له ما عثر عليه فى الجدار


















أهلًا بكما فى القصر.. أنا "ناتالى فيران"!
أوه، لابد أنك!..

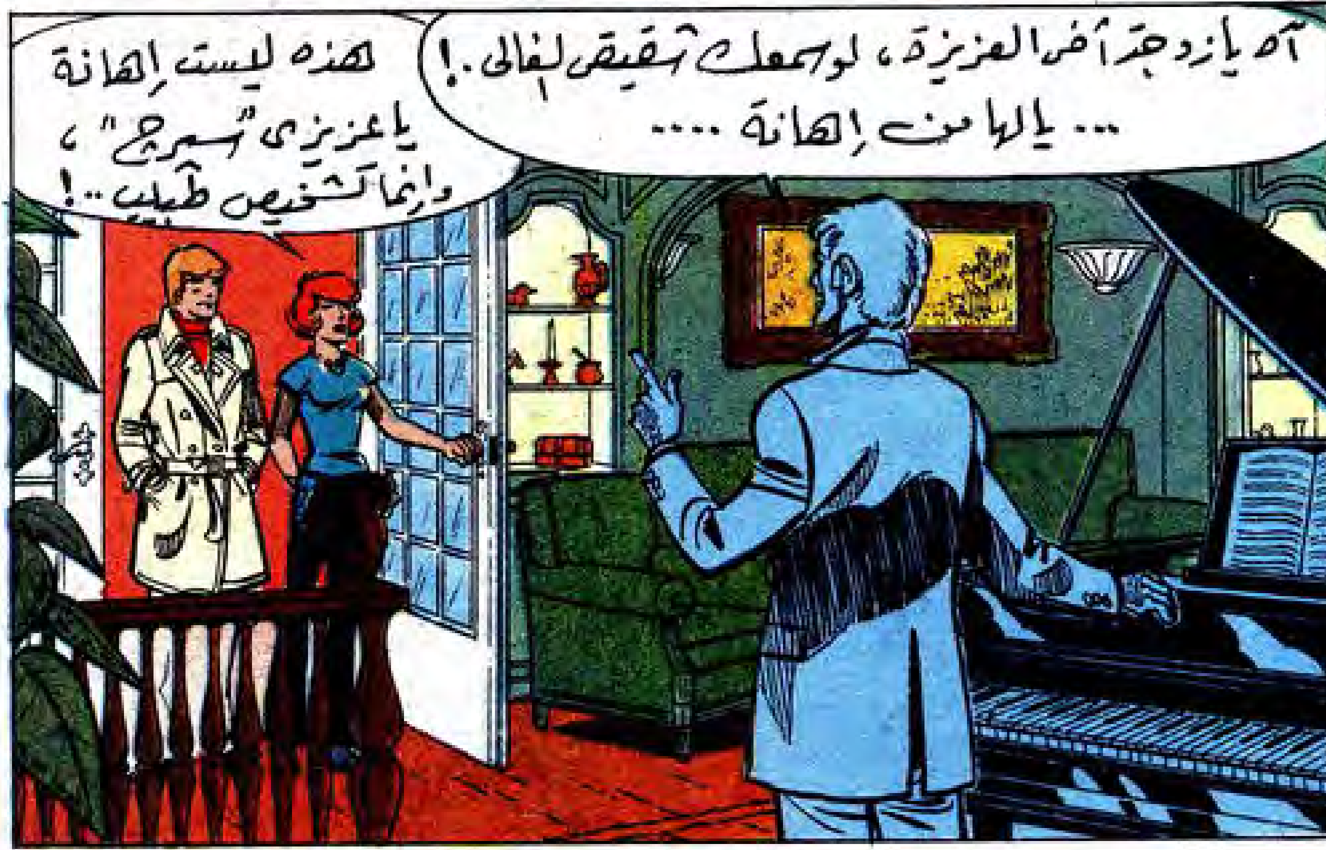

زوجة "إدمون" بالتأكيد!
تحياتى يا مدام "فيران"!..


إن "إدمون" يعمل الآن فى خلوته.. فى الطاحونة القديمة.. اخبرنى، هل حقًا وقع اعتداء عليه فى السور القديم.؟..
نعم! لقد شهدت ذلك بنفسى!


وهل هذا يدهشك؟..
نعم! كيف أقول لك؟.. إن "إدمون" غريب الأطوار! وإننى أخشى أحيانًا أن يفقد عقله...!


لقد خشيت على حياته فى تلك الليلة! لقد اعتدوا عليه بالفعل. وعلىّ أيضًا! إنه المدعو "ماركوس"!
هذا سخف! إن "ماركوس" هذا ليس له وجود! إنه من أوهام زوجى..!


لنقل إذًا إن هناك أحدًا يوهمه بأنه.."ماركوس"!
بالفعل.. لكن لأى غرض؟ ليزيد من جنون "إدمون"؟


آه يا زوجة أخى العزيزة، لو سمعك شقيقى الغالى.! ... يا لها من إهانة ....
هذه ليست إهانة يا عزيزى "سيرج"، وإنما تشخيص طبيب..!


أما تشخيصى أنا، فإن أخى ما كان ليغفر لك هذا، إذا علم به يا صديقتى! ولنر، ما إذا كنت سأخبره به أم لا!.. يكون أو لا يكون..!؟..


الأفضل أن أستخدم "القرعة" فى تقرير هذا. الصورة أم الكتابة؟



رسوم وسيناريو تيبيه ، أ·ب· ديشاتو

العدو عبر العصور

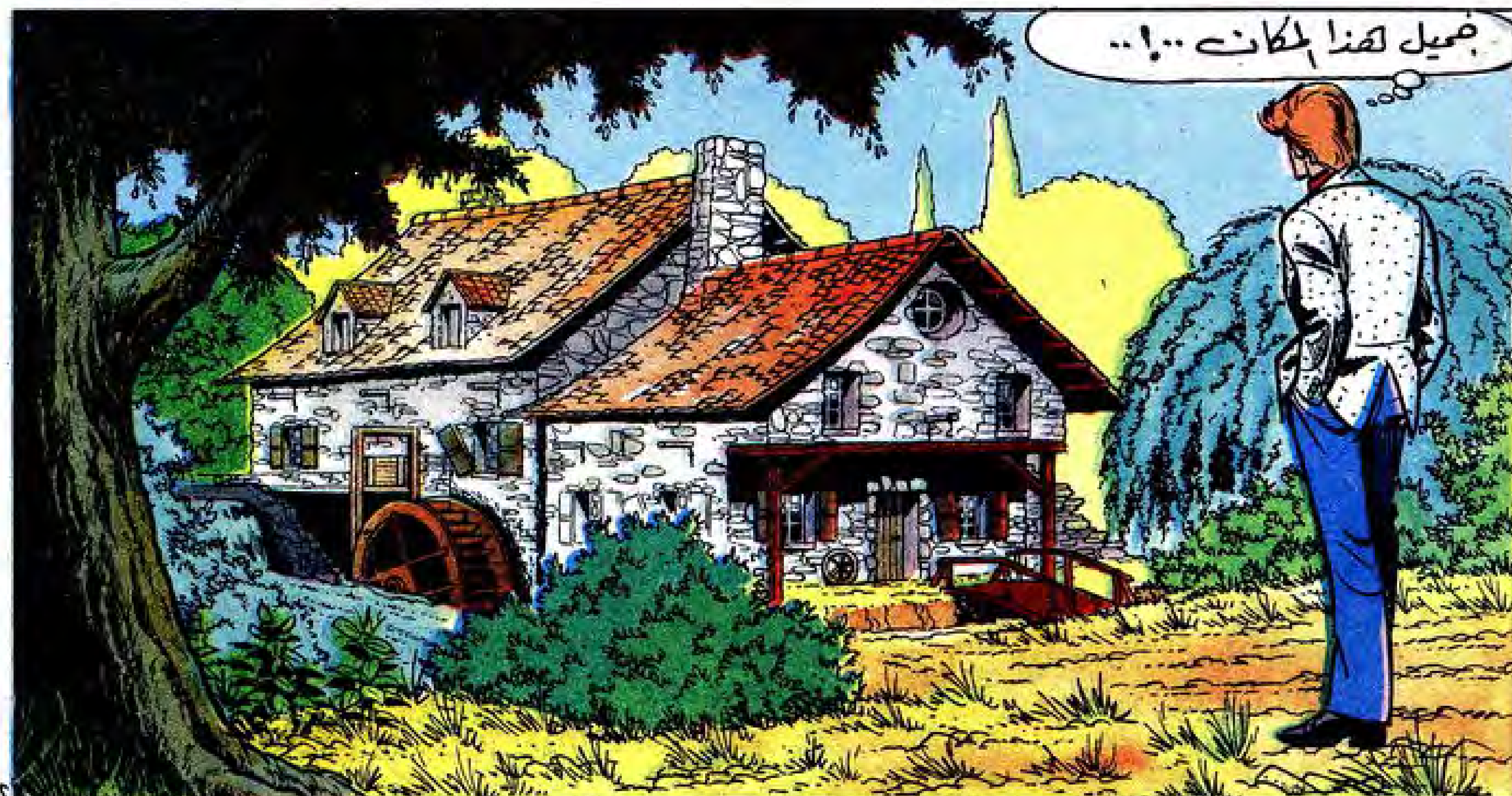










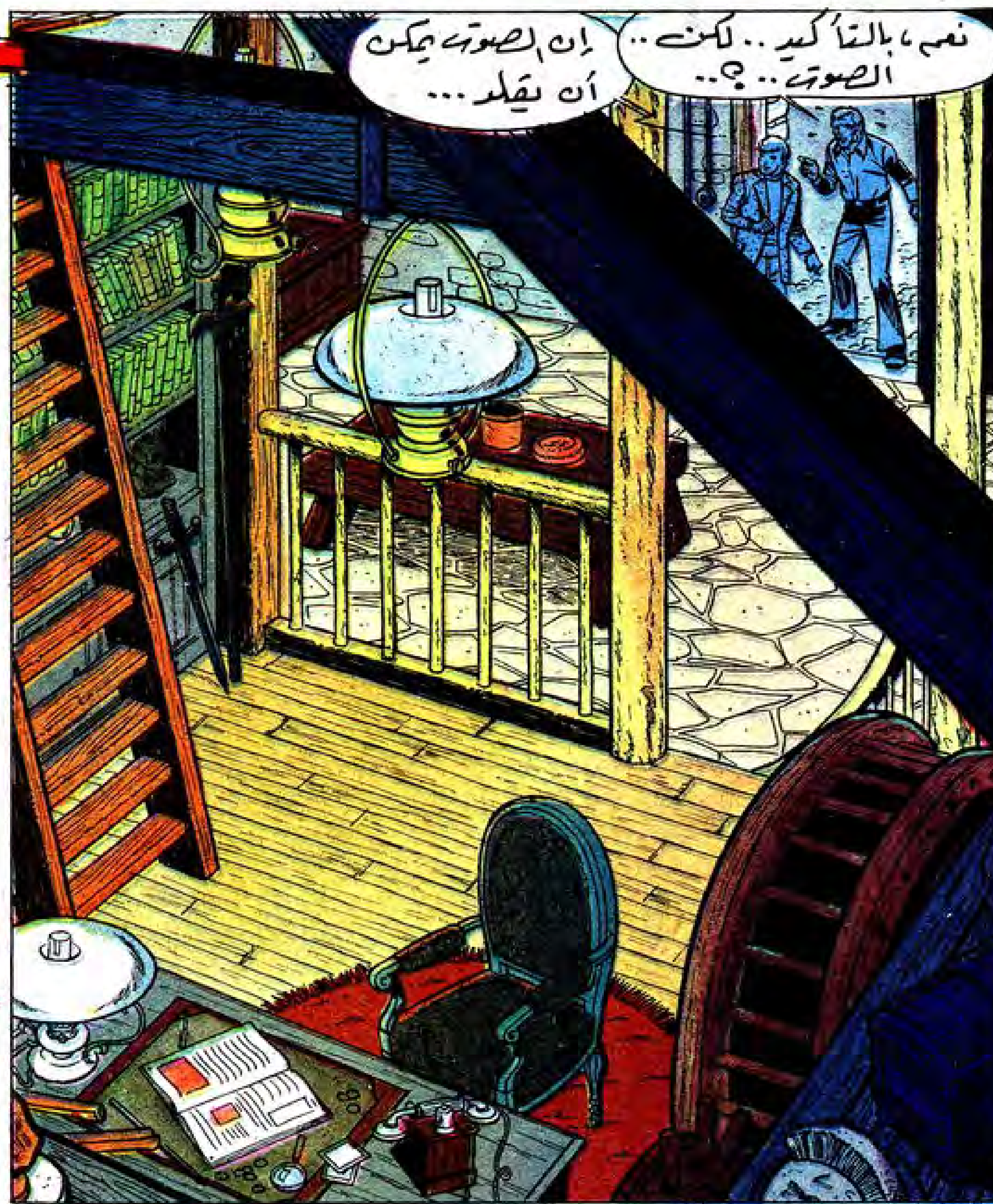




ريك هوشيه


"فيران"! ماذا جرى ؟..
لقد.. لقد اتصل بي تليفونيًا!.. أشيار.. أشيار فظيعة!..


لقد هددني بالتعذيب.. سيكسو جسدي بالشحم، فيحوله إلى شعلة حية!..
هدئ روعك! هل يمكن الاتصال بنا من القصر..؟..


نعم، بالتأكيد.. لكن.. الصوت..؟..
إن الصوت يمكن أن يقلد...


إن هذه المكتبة رائعة..
كانت رائعة!.. أوه! مازلت أسمع هذا الصوت! إنه شيء فظيع..!


إنك معي هنا في أمان.. إلى أين يؤدي هذا السلم؟
إلى غرفة تحت السطح..!


سأريها لك.. تعال...

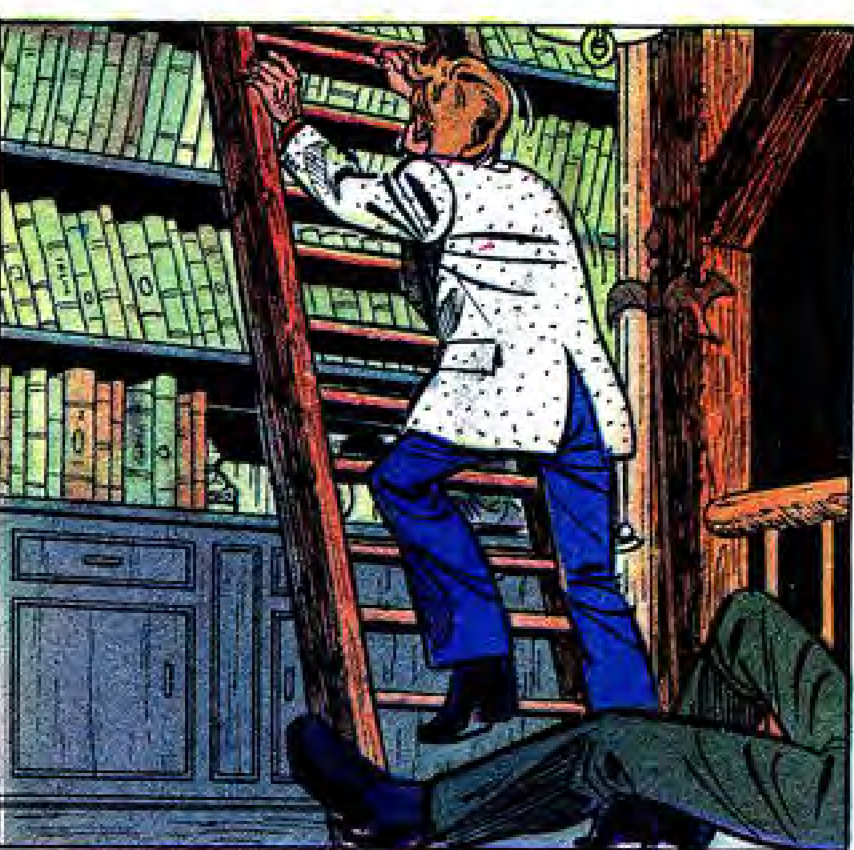

هنا مكتبي، وفي الغرفة العلوية، أحتفظ بالآثار الرومـ...


أوه!




هناك شخص مختبئ في الغرفة العلوية.. في الظلام!


"ماركوس" لا جدوى من الإختفاء مهما كنت! إني آتٍ إليك!..






لكن فجأة، وكأنه ثعبان..


آآآه!!

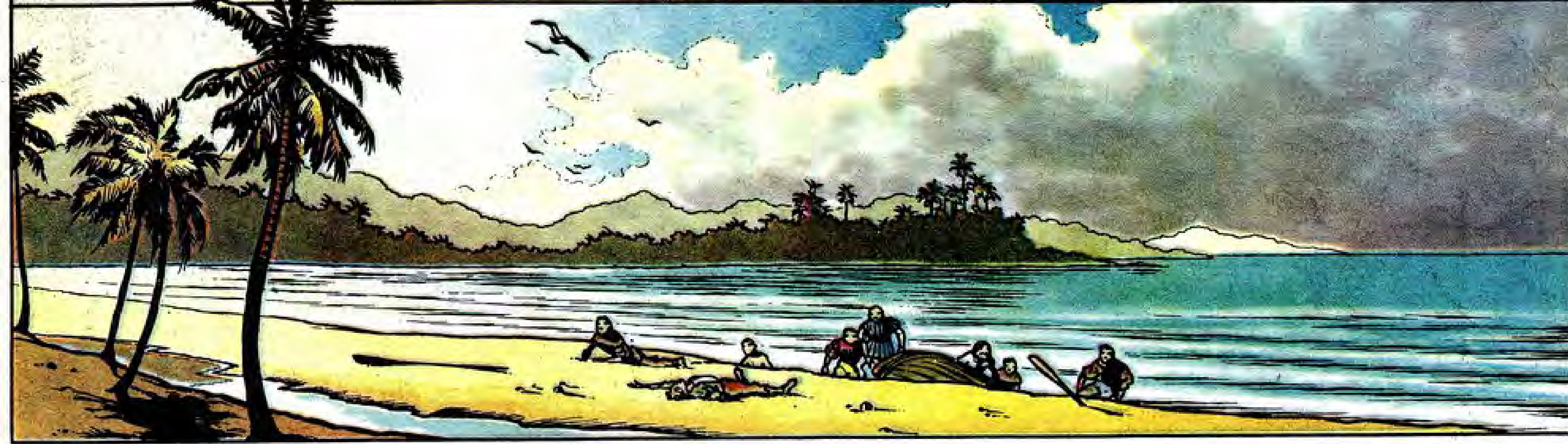

وحاول "ريك" يائسًا، التخلص من الحبل الذي يخنقه.. لكن قواه خارت.. وأسدل ستار أحمر أمام عينيه...


وغاب عن وعيه.. لكن قبل أن يغمى عليه تمامًا.
هنا "ماركوس"..!
هذه هي المرة الثانية.. أحذرك، والآن أنت وشأنك!...

غزاة المكسيك

كانت سفينة شراعية بثلاثة صوار ، تسبح معتزة بنفسها .. ولم يبق منها سوى حطام سفينة حطمت مقدمتها ، وتناثرت أجزاؤها على سطح مياه البحر الثائر بين الأمواج المتلاطمة ..

ومن بين أطوار المحيط الثائرة ، سقط بعض الرجال ، فهربوا من الموت ، ليجدوا أنفسهم على شاطئ هادئ لبحر ساكن ..

























كانت هذه الأحداث تدور فى "يوكاتان" عام ١٥١١ منذ ١٤٩٢ فى الفترة السابقة لغزو المكسيك . كان كثير من المغامرين المتطلعين إلى المجد والثراء ، يقصدون جزر "الأنتيل" التى قيل عنها أنها مليئة بالذهب . وكان شباب "المايا" لهم أول من صادف الأسبان من مواطنى القارة الأمريكية . وفى غمرة قلقهم حبسوهم فى أقفاص كما تعامل الحيوانات البرية ..



غزاة المكسيك







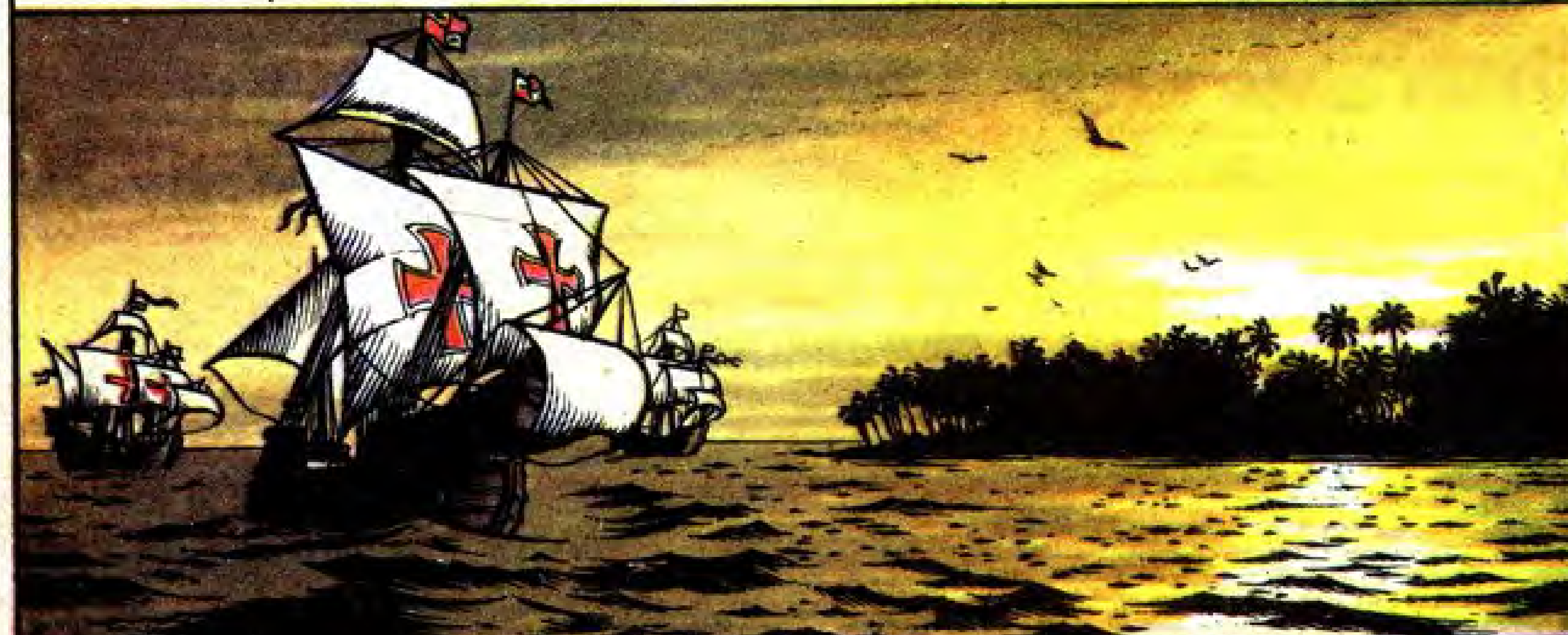














ج. تورتون — لايميلى

وعندما وصلت إسبانيولا بالقرب من السواحل، كان الليل قد أرخى سدوله فألقى بالظلام، وأرجأ الاكتشاف..

لليوم التالى..

لهه ؟ - ما...!!

سيدى القبطان! سيدى القبطان!..

ماذا جرى؟.. أووه!...

صه أيها الأبله. واذهب لإبلاغ أوامرى بالهبوط على الشاطئ..!

لكن هذه "بيزانطا"!

ماذا؟..أ.. هل تعتقد هذا حقًا ؟!

لا، لقد فات الوقت. لقد تقدم إلينا زائرون!...

الزوارق تقترب!

استعدوا لمواجهة أى تصرف مفاجئ!

لا، انتظروا!..

غزاة المكسيك















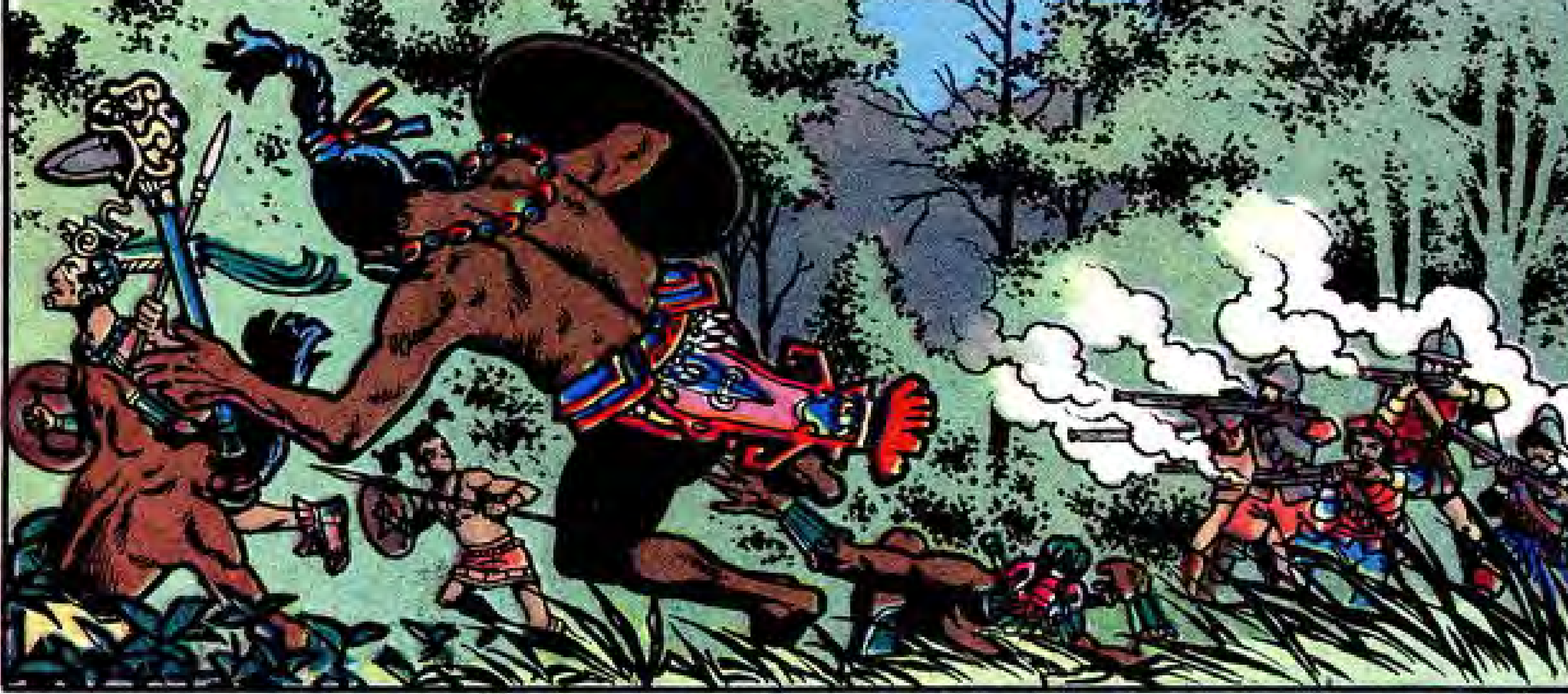


(*) "إيكاب" بلغة "المايا" تعني اتبعني. وقد أصبحت خطأ اسم لهذه المدينة بـ "يوكاتان"...

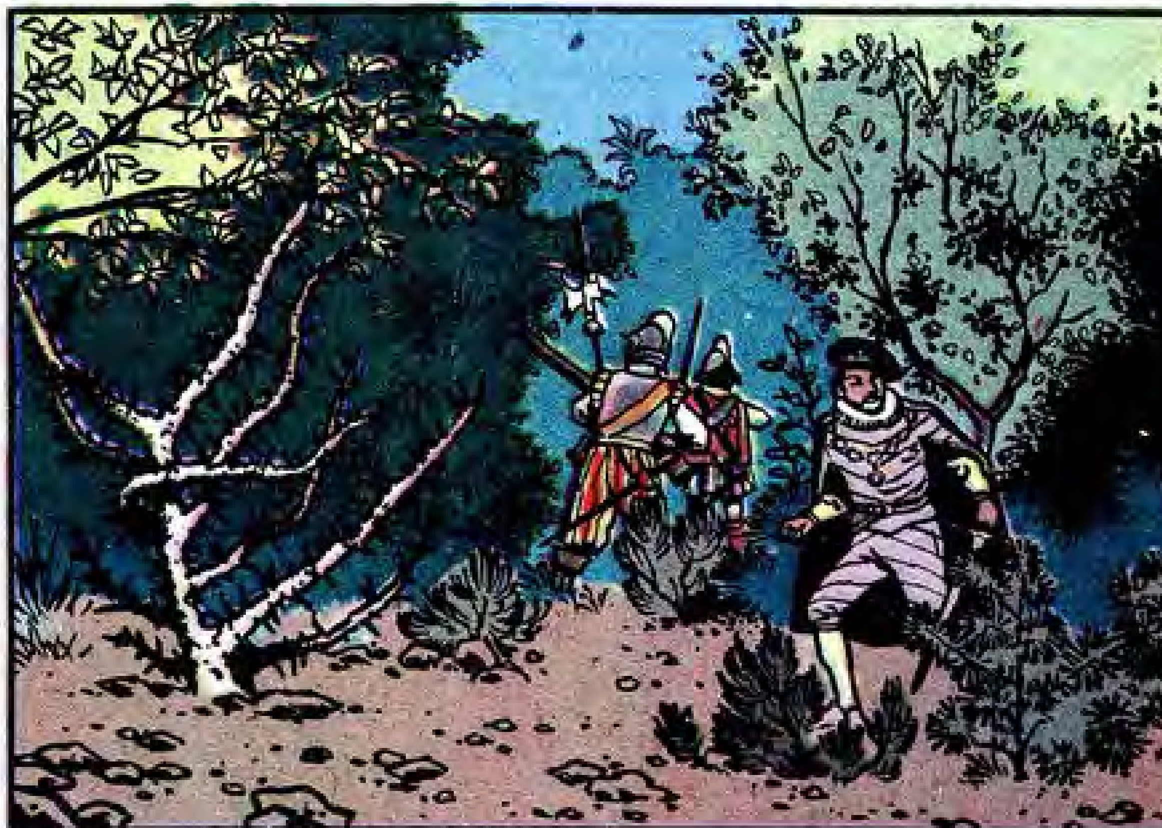


ج. تورتون — لايميلى





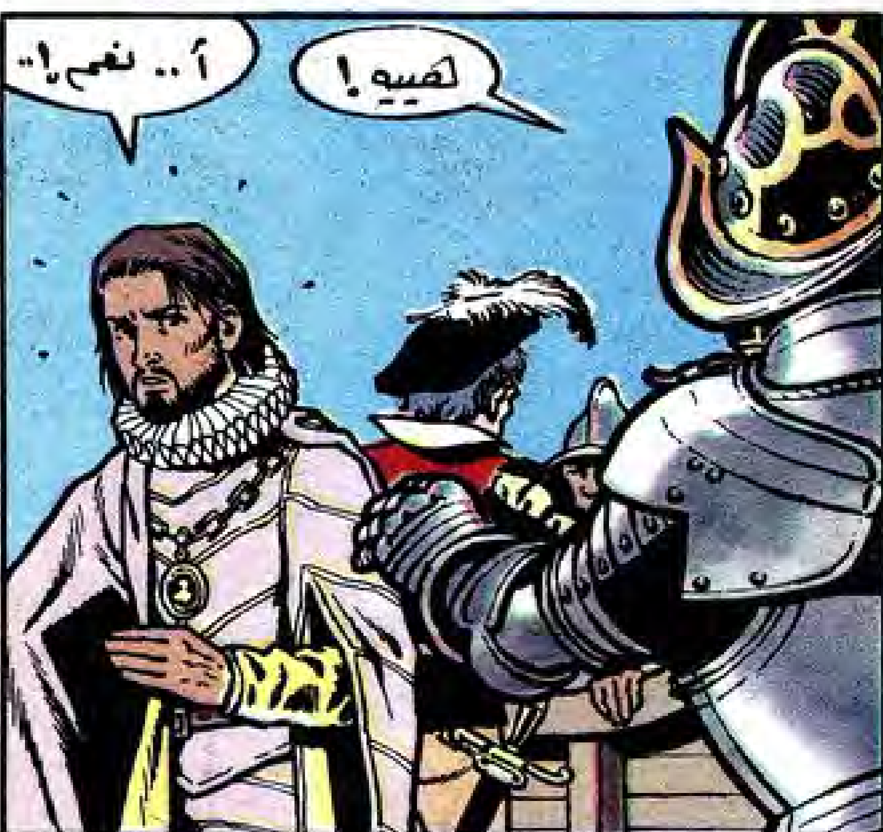




















يتبع

بـــلاك ومـــورتيمـــر

ظن « مورتيمر » نفسه قد تخلص من الحراسة ، بعد تغلبه على الكابتن « لى » ، لكنه فوجىء بصوت من خلفه ....























ســـر السيـــف

إدجار. پ. چاكوب



الجزء الثانى

























